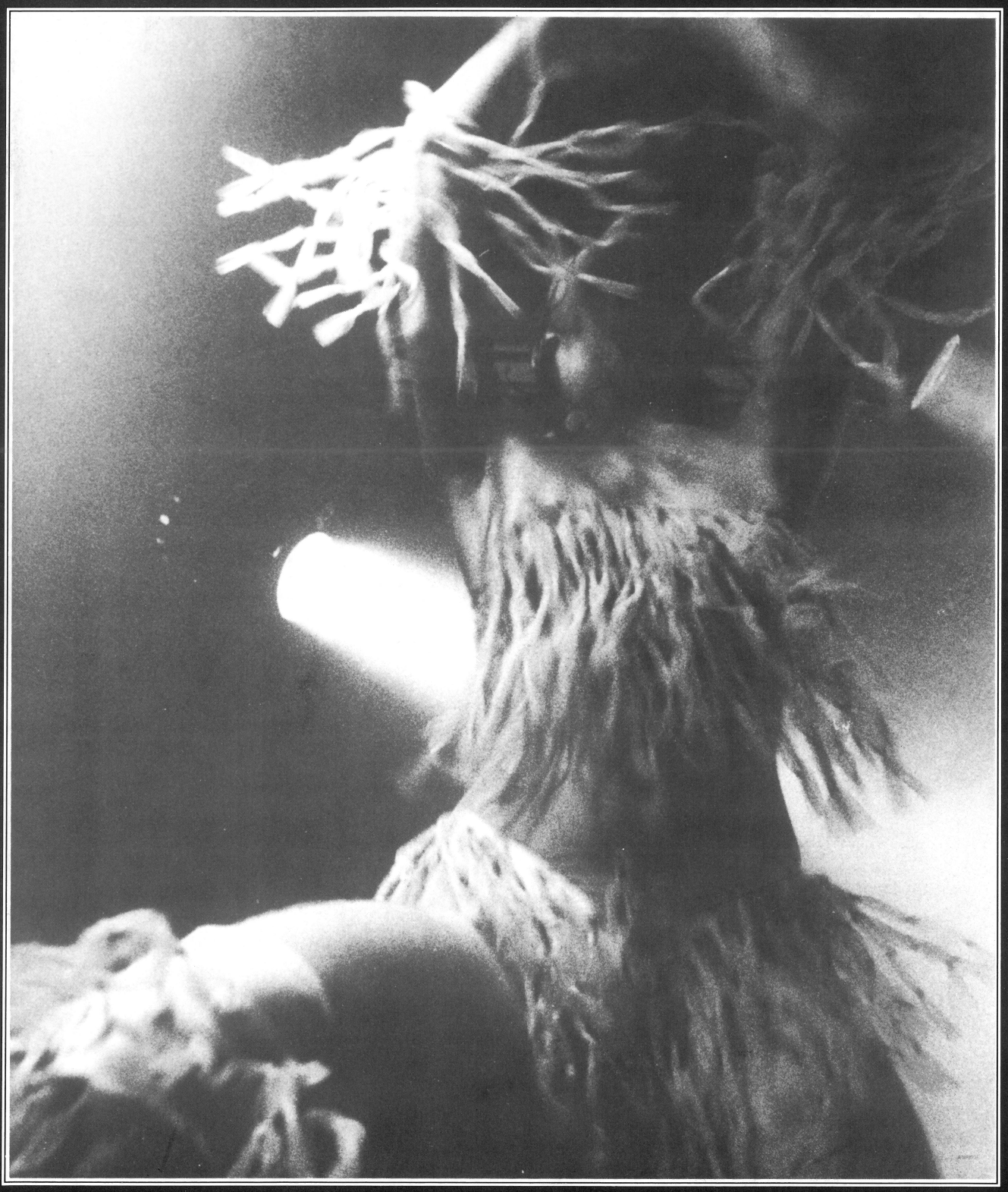
modern dance magazine

BASSIC GROOVE

VERSCHIJNT MAANDELIJKS

1e JAARGANG - NUMMER 1 - JULI / AUGUSTUS 1992



PANTERA!
Promotions

ORGANISATIE DANSERS
STYLING MODELLEN STRIP ACTS
TRAVESTIE BODY PAINTING
DECORATIE LICHT GELUID DJ'S

Telefoon & fax: 070 - 358 56 64

DMS

SOUND
LIGHT
LASER
EFFECTS

Telefoon 010 - 412 07 08

the Wild! SHOP

COME IN FOR

WILD! hats
WILD! clothes
WILD! tapes
WILD! jewellery
& lots and lots of
WILD! party tickets

MAMBO
PUSSY
D-I clubwear
Peaky BLINDER Mail order

KERKSTRAAT 104, AMSTERDAM
TEL: 020 626 0749
Mon-Fri 12.00-18.00 (Thu 'til 20.00) Sat 11.00-17.00

WHEN A THOUGHT BECOMES YOU

TUNES Ville

specialised in house
and jazz-dance
12"-lp-cd-cds

HAAGDIJK 15 - BREDA CENTRUM - 076-211386

COLOFON

Bassic Groove is een uitgave van de
Stichting Promotie Danscultuur.

jaargang 1 nummer 1
juli/augustus 1992

Eindredaktie/public-relations:
Frank van den Bold

Lay-out/vormgeving:
Frank van den Bold/Thijs Andela

Samenstelling:
Frank van den Bold/
Bart Veilbrief/Arnoud Veilbrief/Walter van Maren

Mode:
Bart Veilbrief/Danny Copier

Illustraties:
Bart Veilbrief/Jenny van Houten

Fotografie:
Bart-Jan Brouwer/Hans Tak/Serge Chamuleau
Arnoud Veilbrief/Ria v/d Wegen/Louis Zeeman

Advertentie-exploitatie:
Ferenc van der Sluys

Medewerkers:
Jeroen Haarlem/Walter van Maren/Joost de Lijser
Leon Pronk/Jan Engelaar/Bart-Jan Brouwer
Rob van den Berg/Ferenc van der Sluys
Marin Dijkman/Stichting P.E.D.E.
Renée Simons/Jan Willem Scholte
Marianne Roossien/Peter Sieben/Elzelien de Jong
Danny Copier/Robrecht Kleine Deters/René Passet
Rafael Hollinger/Gido den Ouden

Speciale dank:
Studio Andela/Joop Reurink/Leon Pronk/Bas

Druk:
Pasmans drukkerij Den Haag

Abonnementsprijs:
Nederland f 34,50 en
België Bf 760 per jaar (prijswijzigingen voorbehouden)

Abonnementen:
Bassic Groove is niet los te koop. Voor lidmaatschappen contact opnemen met: Stichting Promotie Danscultuur
Joan Maetsuyckerstraat 190
2593 ZR Den Haag
Tel:(070) 347 93 63

Beëindiging abonnementen: Uiterlijk één week na binnenkomst
accept-giro. Accept-giro terugsturen o.v.v. beëindiging abonnement.
Adreswijzigingen: Adreswijzigingen dienen uiterlijk twee weken voor verhuizing schriftelijk opgegeven te worden om een snelle administratieve verwerking te waarborgen.

Adverteren: Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact op te nemen met: Frank van den Bold (070) 347 93 63

Geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 157169
van het Stichtingenregister.

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad.

Copyright © 1992 Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

I N H O U D

6/7 D.J. Dimitri: harde technohouse met een vleugje soul.

12/13 interview Robert Owens

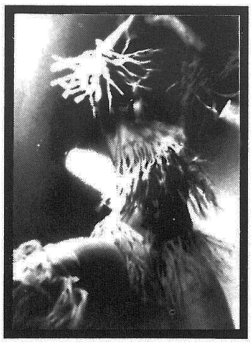
5, 14/15 en 22/23 party-recensies

20/21 lightvessel 8, lichtschip in donkere dagen

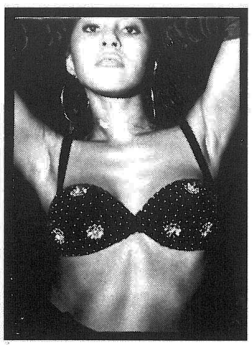
24/25 party-dressed ZX-fashion

EN VERDER

hollywood & house — 4
angels & devils; een klasse feest!! — 5
jazzbop stichting de confrontatie 'cult club' — 8
concertrecensie cabaret voltaire & quazar — 9
party-info — 10/11
topaze — 16
psychick warriors ov gaia — 17
platenrecensies — 18/19 en 32-34
house for human beings from human beings — 26
dance trance — 27
nighttown — 28
het outland labelfeest — 29
in search for a good party-organisation — 30/31
looking for — 35
releases — 36-38



cover nr. 1
model: Sophia
fotografie: Serge Chamuleau



cover nr. 0
model: Sharon
fotografie: Hans Tak

Woord van de redaktie

Hier is hij dan. Het eerste officiële nummer van Bassic Groove. Het is een juli/augustus nummer omdat dit nogal rustige maanden zijn. (i.v.m. vakanties) Er zal ook een december/januari nummer verschijnen als dubbele uitgave. (Bassic Groove verschijnt dus tien keer per jaar!)

De jonge organisatie Bassic Groove doet zijn uiterste best om er een waanzinnig blad van te maken. Ben jij geïnteresseerd om ons te helpen, bel dan 070-3479363.

Als op de adressticker een dikke, zwarte punt staat moet je nog betalen. Doe dit dan snel, anders ontvang je de volgende uitgaves niet tot je wel betaald hebt! Bel anders even voor een nieuwe accept-giro als je die niet meer hebt.

Goed nieuws! We zijn hard bezig met de voorbereidingen voor de Bassic Groove parties. Ideeën? (bijv. lokaties)Laat het ons weten! Iedereen veel leesplezier toegewenst en tot september.

De 'New Summer House Show' was *niet* door Bassic Groove georganiseerd. Wij hebben voor deze organisatie alleen de mailing verzorgd.

HOLLYWOOD & HOUSE

door Jeroen Haarlem

Bekijk een house-party eens door de ogen van een filmregiseur: mooie mensen, veel bloot, erotisch geladen sfeertje met donker randje van illegaliteit en drug-gebruik. Bovendien ook nog een rage in grofweg de gehele westerse wereld. Wat wil je nog meer? Gewoonlijk is er maar een trendje voor nodig om er meteen een reeks B-films tegenaan te gooien, zoals Salsa, Rooftops, Breakdance enz. Maar veel meer als het gerucht dat sterren als **Richard Gere** en zijn **Cindy C.** zo af en toe eens

uit hun dak gaan op zeer exclusieve parties valt er uit Hollywood op dit front niet te vernemen. Durven ze soms niet? Gelukkig kunnen wij vertrouwen op onze vaderlandse Hollywood connectie **Paul Verhoeven**, die in zijn nieuwe film **Basic Instinct** een paar sappige party scenes verwerkt.

Onderstaand een passage uit het boek. Ga je zelf overtuigen in de bioscoop of dit overeenkomt met hetgeen Paul Verhoeven op film heeft gezet.

" Nick Curran slenterde door de club, wachte af, bekeek alles. Hij voelde zowel afkeer als fascinatie van wat er om hem heen gebeurde: in de donkere hoeken van de club waren schimmige figuren elkaar aan het kussen en aan het betasten, mannen met mannen, meisjes met meisjes, een mengeling van seksen in de donkere nissen van Altar.
De muziek bleef bonken, scheurde door de scherpe lucht. De stampende menigte op de dansvloer verminderde het tempo niet. Op de bezwete gezichten lag een blik die het midden hield tussen gekweldheid en genot. De muziek gleed naadloos van het ene nummer naar het andere, het ritme en de kadans hielden geen moment op.
Toen zag hij haar weer. Ze danste met Roxy en de zwarte bodybuilder, tussen hen in, de aandacht van beiden op haar gericht. Hun verlangen leek haar net als de muziek te verzadigen, haar op te stuwen tot een wilde dans.
Hij voelde een golf van verlangen over zich heen komen. Opeens drong de hele atmosfeer van de club zich als een virus in zijn aderen. Ook hij werd opgezweept door de puur heidense genotszucht van de club en de mensen die er kwamen. Hij stond op de dansvloer, geen waarnemer meer maar een deel-nemer. Bijna in trance kwam hij bij haar en stond voor haar, verslond haar met zijn ogen. De muziek klopte en bonkte...."

Het valt te verwachten dat nu Paul het ijs gebroken heeft er meer regiseurs het thema House in hun films gaan verwerken, en misschien krijgen we binnenkort wel onze eigen House-cult film, wie weet. Als dat zo is zul je er in elk geval iets over kunnen vinden in **Bassic Groove**.

Basic Instinct. Regie: Paul Verhoeven. Met Michael Douglas en Sharon Stone. Nu in de bioscopen te zien.
Het gelijknamige boek, uitgegeven door Bruna, gewoon bij de boekhandel te halen voor f19,95.

ANGELS & DEVILS; EEN KLASSE FEEST!!

tekst: Elzelien de Jong, foto's: Gilbert

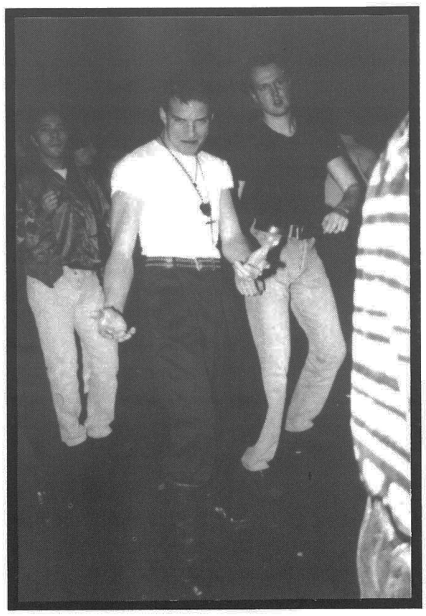
"Matig hoor, het publiek was nogal koel en de muziek liet ook te wensen over." Enkele jongens wachten in de prille ochtend rond zeven uur op de trein in Den Haag. Ze leveren, tussen het eten van patat met mayo door, kritiek op de Houseparty die de voorafgaande nacht ongeveer 1000 feestgangers naar het Nederlands Danstheater trok. Ze behoorden waarschijnlijk tot de weinigen die met een enigszins teleurgesteld gevoel richting huis gingen, want de uitverkochte party was een geslaagd dansfestijn!

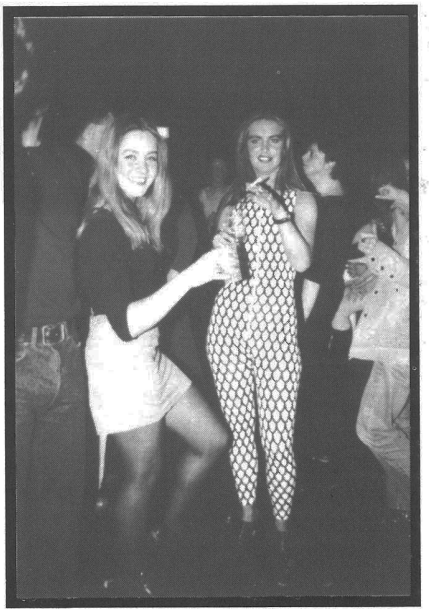
De faciliteiten waren nu eens een keer echt in orde. Alles verliep heel soepel, je kon je jas veilig achter laten bij de garderobe en de uiterst vriendelijke medewerkers zorgden ervoor dat er nergens tijd verspild hoefde te worden aan nutteloos wachten. Bij de entree werden de gelukkigen met een kaartje tot hun verbazing niet door een breed geschouderde uitsmijter gefouilleerd, maar konden ze meteen de hal in lopen. Dit gaf zeker geen onveilig gevoel daar agressieve jongelui dit feest vanwege een selectieve voorverkoop aan hun neus voorbij moesten laten gaan.

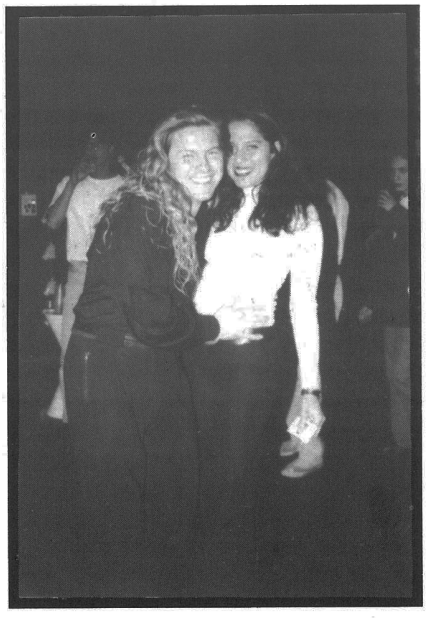
Vrijwel iedereen kwam puur om zich de hele nacht op de muziek uit te leven en het grote, zwarte podium, waar nu eens de bezoekers de artiesten waren, was een goede, koele en donkere dansruimte. Enorme lampen en andere apparatuur hingen tot aan het metershoge plafond en de helden van de avond, Dimitri, Remy en Danny, zagen vanachter de draaitafels hoe het publiek zich uitleefde op de meeslepende muziek. Het podium was echter niet de ideale plek om contacten te leggen en een gesprekje met iemand aan te knopen. Voor de feestgangers die even stoom af wilden blazen of gezellig wilden babbelen was er dan ook in de aankomsthal plaats om met een drankje te relaxen.

In deze zaal en tussen het dansgewoel op het toneel hing in ieder geval een heel lekker sfeertje, zoals een jongen zei nadat hij zijn verontschuldigingen aan een meisje aanbood voor de onbedoelde duw die haar uit haar trance haalde. Dit soort kleine voorvallen maakte dat het publiek zo bijzonder was en iedereen het naar zijn zin had. De d.j.´s zaten nu ook niet verstopt in een VIP-room, maar liepen af en toe gewoon door het publiek.

Extravagante kleding en waanzinnig uitgedoste figuren waren echter op een enkel schitterend masker en een aparte House-outfit bijna niet te zien. Hoewel de gabbers met de bekende spijkerbroek-met-gympen tenues gelukkig ergens anders aan het springen waren, vertolkten de zogenaamde echte ´groovy people`, die iedere keer weer totaal anders verschijnen, hier niet de meerderheid. Dit in tegenstelling tot feesten van bijvoorbeeld Gaultier junior, waar veel mensen zich wel aan de ´dress code` houden. Ondanks dit gemis voor het oog, deed de exclusieve House-party absoluut niet onder voor deze elite-feesten en is Angels & Devils een organisatie die je als oprechte Houseliefhebber goed in de gaten moet houden!





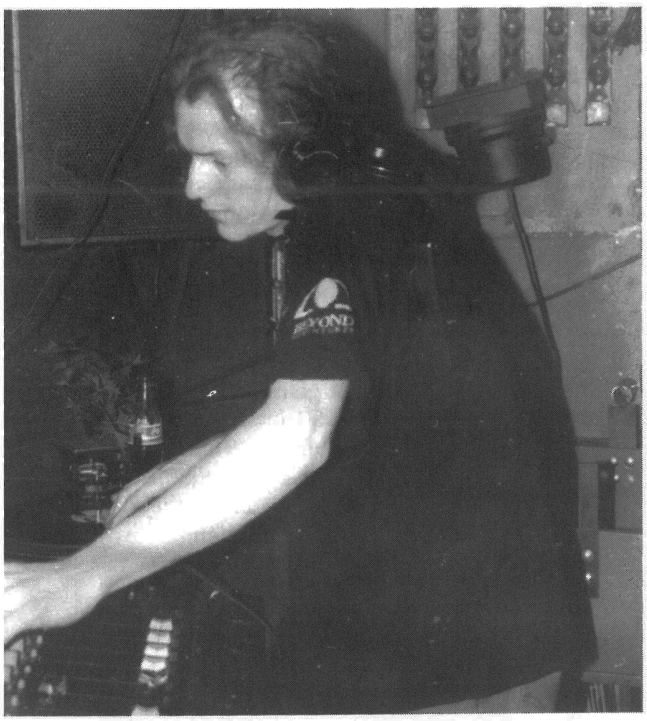


D.J. DIMITRI: HARDE TECHNOH

Vorig jaar 26 oktober vond in dance-otheek De Waakzaamheid in Koog aan de Zaan een zeer bijzondere ROBOT-danceparty plaats. Temidden van een futuristische aankleding hingen robotten aan de muren. De geautomatiseerde toekomst blijkt nauw verweven te zijn met 'technohouse'. De discjockeys Dimitri en Derrick May draaiden voornamelijk abstracte, sterk ritmisch georiënteerde Housetracks. Tegen het einde van de avond werd een ware psychedelische climax bereikt toen de muziek was veranderd in loeiharde, rauwe elektronische dancebeats wat resulteerde in een volkomen chaos. In BASSIC GROOVE een gesprek met Dimitri. Van lokale discjockey in de disco uitgegroeid tot één van de beste House-dj's van Nederland met een eigen platenlabel.

door Peter Sieben

foto's: Arnoud



Dimitri Kneppers is rond 1985 begonnen als discjockey bij de discotheek Heer van Jericho in Heerhugowaard. Voor het eerst kwam hij in aanraking met 'Houseplaten' toen hij bij platenwinkel Attalos in Amsterdam werkte en daar eind 1985 de eerste Houseplaten uit Chicago binnenkwamen. Deze muziek boeide Dimitri al vrij snel, ook al duurde het tot februari 1988 voordat Dimitri als d.j. op een Houseparty draaide. "Dat was in de Heer van Jericho op een zondagavond, niet echt de meest geschikte avond voor zoiets, zou je denken," vertelt Dimitri. "Maar we hadden een volle bak en het was een geweldig feest!"

Later bemande hij de draaitafels op een Acidhouseparty in zijn toenmalige woonplaats Bergen in het befaamde pannekoekenhuis Duinvermaak. Dit is inmiddels een historisch feest geworden, inclusief flauwgevallen mensen en het na afloop doorswingen buiten op de parkeerplaats, met muziek weerklinkend uit een autoradio. Het personeel van Duinvermaak is tot de volgende morgen 8 uur bezig geweest om de tent schoon te maken, opdat de eerste zondagse bezoekers van 9.00 uur begroet konden worden.

Later draaide Dimitri een aantal maal op Houseparties in De Rustende Jager in Bergen. Housemuziek was gedurende die tijd al een stuk professioneler geworden: de harde, kale Acidhouse had plaats gemaakt voor een breder georiënteerde Housemuziek, waarbij zowel keuze van geluiden, instrumenten en samples alsmede de (niet) muzikale invloeden origineler zijn. Het laatste feest in de serie van vier in de Rustende Jager waar Dimitri de draaitafels bemande, was de zogenaamde 'Black Hole' party (december 1990), waarbij de gehele zaal was ingepakt in zwart plastic en het volume oorverdovend hard stond. Het zweet droop letterlijk van de muren af!

De Roxy

Bij zijn voormalige werkgever Attalos maakte Dimitri kennis met d.j. Eddie De Clercq, die toen plannen had om de Roxy op te gaan zetten met een aantal mensen. In één en hetzelfde weekend begon Dimitri met draaien als discjockey in zowel de Roxy als in nachtclub Richter in Amsterdam, waar hij bij beiden op dit moment nog steeds vaste d.j. is. Met name de donderdagavonden van Dimitri in de Roxy worden goed bezocht. Ook buiten de trendy clubs in Amsterdam is Dimitri een veelgevraagde discjockey, zowel in binnen- als buitenland (Italië) staat hij met regelmaat achter de draaitafels.
Als ik Dimitri vraag wat het geheim is achter zijn succes, hoeft hij niet lang na te denken. "Het is heel belangrijk dat je op een feest een goede opbouw van de muziek kan creëren. In de tijd dat ik begon met draaien voor publiek, bestond Housemuziek in zijn geheel nog niet. Ik heb voor vele groepen mensen diverse soorten platen moeten draaien (waaronder ook The Cult e.d.) en dan is het heel belangrijk dat je je publiek aanvoelt. Veel House-dj's hebben die ervaring niet. De opbouw in de muziek kun je bewerkstelligen door het volume aan te passen, evenals de platenkeuze en ook de toonhoogten in het geluid."

Climax

Wie een feest van Dimitri bijwoont, merkt dat hij niet alleen verschillende platen na elkaar draait en zorgt dat ze qua ritme in elkaar overlopen. Hij weet aanverwante platen geheel te laten samensmelten, waardoor de ritmische patronen continu verschuiven en een pulserende trance-achtige beat ontstaat. Ook gebruikt hij (niet te vaak) breakpunten, waarmee hij een rustpunt inlast, om vandaar uit opnieuw tot een climax te kunnen opbouwen waarbij de muziekstijl iets anders is.

Soultechno

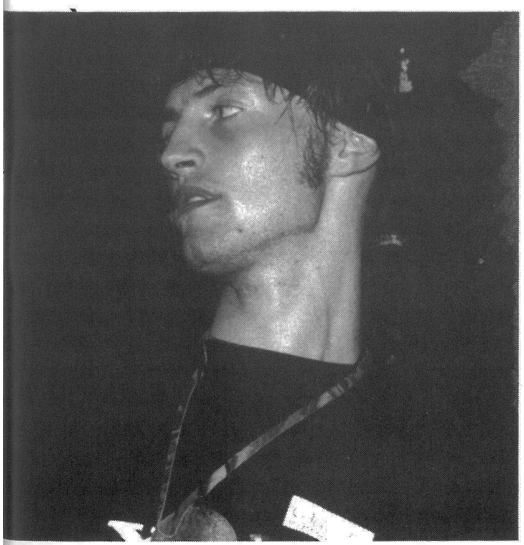
Soultechno is een afgeleide van de filosofie die als doel heeft de balans tussen het geestelijke en het mentale tot

OUSE MET EEN VLEUGJE SOUL

stand te laten komen. Dit zorgt dan voor een bewustzijnsverheldering. Dimitri heeft samen met zijn muzikale partner, Eric Nouhan (die vroeger als d.j. werkte in de Alkmaarse disco Bergermeermin) het platenlabel Beautiful SoulTechno (BeST Records) opgericht, dat zich specifiek richt op "soultechno'. Soultechno is een samenkomst van intellectuele, gevoelloze techno en de 'soul feeling'. "De muziek die we zelf maken moet warm en menselijk klinken," aldus Dimitri. "We willen zoveel mogelijk originele geluiden en samples gebruiken."

Sprookjesplaat

Inmiddels zijn twee succesvolle 12-inches uitgekomen van Eric en Dimitri (de distributie wordt verzorgd door Boudisque). Daarbij gebruiken de heren verschillende namen waaronder hun eigen muziek wordt voortgebracht. Numbers & Feelings is de naam die ze gebruiken voor de eerste maxi 'So Lonely', waarvan de A-kant heel duidelijk invloeden vertoont van de voorkeur voor techno. Op de tweede 12-inch gebruiken de heren de namen Alice D In Wonderland en Marionette. Met name het nummer 'Time Problem' onder de naam Alice D In Wonderland is een uniek stuk muziek. Het klinkt door het aanvangsritme, door de keuze van de geluiden en de melodielijn als een ware sprookjesplaat. Ook heel duidelijk is de opbouw te horen in het nummer: de percussielagen worden steeds heftiger naar het einde toe.



Dimitri en Eric praten heel veel over de muziek die ze maken. Wanneer ze een bepaalde inspiratie opdoen, storten ze zich op één van de vele nog niet uitgewerkte stukken muziek. Terwijl Eric de eerst aanzet maakt van de nummers ("hij is veel beter met keyboards e.d."), houdt Dimitri zich meer bezig met het verhaal en de opbouw van de nummers.

"In het begin was de distributie van de platen niet bijster goed. Nu gaan onze platen in het buitenland via Transmat uit Detroit gedistribueerd worden," antwoordt Dimitri, als ik hem vertel dat de twee 12-inches moeilijk verkrijgbaar zijn in bijvoorbeeld Londen. "Transmat staat als label internationaal erg goed aangeschreven. Zo brengt ook Derrick May de muziek van diens technoproject 'Rhythim Is Rhythim' uit via Transmat."

Outland

De plannen om binnen BeST Records een sublabel te beginnen, waarop men zich meer kan richten op meer herkenbare Housemuziek, zijn voorlopig op een zijspoor geschoven. Eric en Dimitri hebben het te druk met andere zaken. "We helpen op dit moment met het opzetten van Outland, een nieuw label dat zich meer zal richten op iets toegankelijkere dancemusic. De eerste videoclip is net klaar." Daar is een danceplatenwinkel Outland Records bijgekomen (Zeedijk 22, Amsterdam), waarin Dimitri participeert en deels de inkoop verzorgt. Bij deze platenwinkel onderscheidt men zich door een gerichte service, een ongedwongen sfeer en het auction systeem.

Ritmiek

Wat zijn de verdere plannen van Dimitri? "Ten eerste willen we meer gaan samenwerken met anderen bij het maken van muziek. Zelf draai ik nu op donderdagavond in de Roxy op de zogenaamde Hi-Tech Soul Movement avonden. Daar kan ik draaien wat ik zelf wil," aldus Dimitri. "Samen met Eric heb ik vele soorten, complexe dansritmes vastgelegd in twee computers, die we gebruiken op deze avonden. We experimenteren zelfs met ritmes rond de 150 tot 200 beats-per-minute, heel bizar allemaal!"
Hij legt uit dat in House- en aanverwante muziek qua stijlen vele varianten zijn terug te vinden, zo is raggamuffin een swingende versie van hip-hop. Deze ontwikkeling zal zich alleen maar verder ontwikkelen. Er kan veel meer gedaan worden met ritmiek, de beats zullen beter uitgewerkt worden. De Housemuziek zal als cultuur nog wel blijven groeien, het wordt allemaal groter. Echter, het wordt steeds moeilijker om de goeie feesten te vinden, er lopen tegenwoordig veel mensen rond met niet helemaal de juiste 'spirit'. Wanneer je het juiste publiek voor je hebt, kun je heel 'deep' gaan met het draaien van muziek."

Derrick May

Samen met de Amerikaanse technokoning Derrick May is Dimitri uitgenodigd om in Tokio zijn mixkunsten te gaan vertonen. Door het samen draaien, o.a. op voornoemde Robot-party,hebben Derrick en Dimitri afgesproken dat ze voor elkaar tracks gaan remixen. Dimitri & Eric zullen de Derrick May klassieker "The Beginning" bewerken, terwijl Derrick aan de slag gaat met een Marionette track.

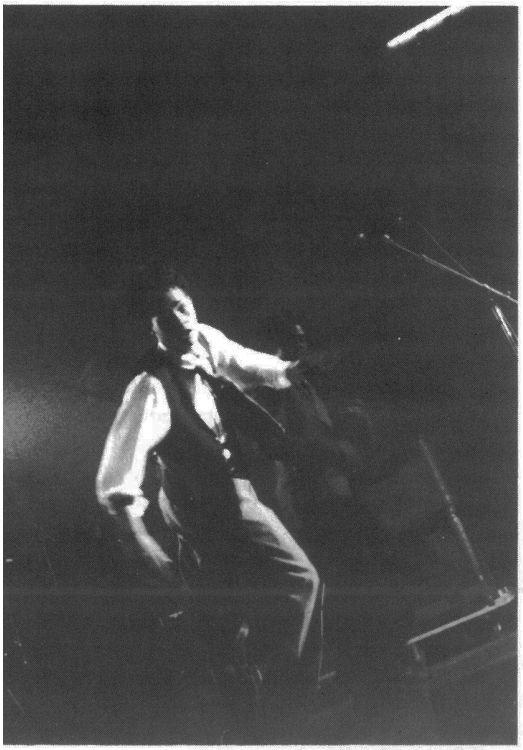
Dimitri is het levende bewijs van iemand die gelooft in hetgeen hij doet en door zijn enthousiasme en inzet, van zijn muzikale liefde een goede baan heeft kunnen maken.

Hi-Tech Soul Movement
Elke donderdagavond in de RoXY

Discografie Dimitri/Eric: Page 001 Numbers & Feelings - So lonely
Page 002 Time problem - Alice D in Wonderland
Page 003/4 Scottish deserter - Be yourself/ Mona/ Cinderella - All the little things that turn me on/ The given flowers - Especially for you/ Hi-Tech Soul anthem.
B.e.S.T. cd compilation (page 1-4)
Gaultier theme (Outland records 001)
Chiquita - Cavity (Outland records 002)
? - Here we go again (Outland records)
Coming soon a release on Wonka

JazzBop Stichting De Confrontatie "Cult Club"

De Jazzbop van 25 april 1992 was de eerste die, in deze vorm, plaats vond in Den Haag. Voordat er over wordt gegaan tot een kort verslag van deze happening, eerst even iets over het tot stand komen van deze nieuwste cult.



Zoals beloofd, een kort overzicht van de ontwikkelingen die de Acid Jazz heeft doorgemaakt. We schrijven 1987 als het Acid- House virus grote delen van de Engelse (Londonse) Undergroundscene besmette. Dit had tot gevolg dat in een zeer kort tijdsbestek een weliswaar kleine, maar uiterst fanatieke groep dit virus onder de leden had. De harde kern had op dat moment aan de Acid House geroken. En de jaren erna (vanaf 1990) trad er een zeker sneeuwbaleffect op. Anno 1992 zijn de gevolgen hiervan maar al te duidelijk merkbaar in de huidige maatschappij. Het fenomeen "House" is als een parasiet het burgerlijke leven binnengedrongen.

Nu gaan we weer even terug naar het bewuste jaar 1987. Zoals altijd kwam ook nu na een actie (Acid House) een reactie. Een nieuwe muziekstroming kon zich verheugen op de steun van de underground. Deze stroming bestaat al sinds de jaren zestig. Het is dus duidelijk geen tijdsverschijnsel, maar een onafhankelijke, niet tijdsgebonden muzieksoort. Door de toevoeging van de Acid aan de Jazz, wordt er vaak gedacht dat het om een afsplitsing van de Acid House gaat. Dit is, zoals eerder al vermeld, dus niet het geval. Het Acidpredikaat is toegevoegd om een beetje aandacht te trekken, aangezien de House, op dat moment, alle aandacht kreeg.

Met deze niet tijdsgebonden muziekstroming wordt er teruggekeerd naar de funky sound van de oude r&b vermengd met onder andere de befaamde Hammond orgels en spetterende saxsolo's.

Uitgaand Den Haag heeft recentelijk ook een eerste kans gehad om met de Jazzdance in contact te komen via een door de Stichting De Confrontatie georganiseerde Jazzbop. Deze vond plaats in Drukkerij Het Voortvaren te Den Haag. Aangezien de sfeer van de Jazz al dampige beelden oproept, was de lokatie perfect gekozen. Een oud Paradiso-achtig aandoend pand dat zijn beste jaren wel heeft gehad.

De avond zelf was een gevarieerd geheel met onder andere een goed optreden van (de vader van ...) Hans Dulfer's DanceDate. Hij had voor deze gelegenheid zijn band uitgebreid met een bassist en percussionist. De vraag is alleen of iemand dit heeft gemerkt. De DanceDate speelde nummers gericht op het wat klassiekere Jazz gerichte publiek. Desondanks had hij ook voor degenen die pas recentelijk geïnteresseerd zijn geraakt voor de Jazz wat te bieden. Verder zorgden soloperformances van Maarten Ornstein (sax) en de Jazzdansers David Koops en Jerry Ruiter, die ook al eens hun kunsten vertoonden op een Gaultierparty, voor genoeg afwisseling. Tussen al dit geweld door, bevond de Brotherhood Of Jazz zich continu achter de draaitafels. Zij, dj Tin Tin en dr. Soul, zorgden voor een aaneenschakeling van rare grooves, jazzdance (totally wired stuff) en veel onvervalste jazzklassiekers. Het was alleen jammer dat er relatief weinig jazzdance à la Brand New Heavies werd gedraaid. De Stichting De Confrontatie, die zichzelf het predikaat Cult Club heeft toegekend voor de jaren 1992 en 1993, bewijst opnieuw zeer goed parties te kunnen organiseren. Dit is ze in het verleden al gelukt met onder andere de Carcrash Party (Torengarage 31/3/90) en de Foreign Affair (Binnenplaats KB 25/8/90). Kortom, men kan stellen dat ze voorop lopen wat betreft promoten van nieuwe ontwikkelingen in het Haagse uitgaansleven.

Toekomstige Data Evenementen "De Confrontatie Cult Club"

- zaterdag 27 juni: drukkerij v/h Voortvaren, Den Haag
- zaterdag 19 september: Jazz-dance party met live de Amsterdamse Hip Bone Connection en het Franse Exil. DJ's Tin Tin & Dr. Soul (The Brotherhood of Jazz), tegendraadse kunst en jazzdansers. Tevens een garage-room met DJ Jones & friends
- zaterdag 26 september: theater Korzo, Den Haag
- zaterdag 19 december 1992 : theater Korzo, Den Haag.

Toegang F 20,- met uitnodiging
Info: 070 - 346 49 47

door: Walter van Maren.

CONCERTRECENSIE CABARET VOLTAIRE & QUAZAR

Gezien in: Nighttown Rotterdam 19 juni

De Nacht van de Elektriciteit. Een avondvullend programma in Nighttown moest helderheid brengen in het gebruik van elektronica in diverse kunst- en muziek disciplines. Naast lezingen, performances en films stonden ook optredens op het programma van de Amsterdamse houseformatie Quazar en het techno-duo uit Sheffield: Cabaret Voltaire.

Het festival vond plaats in de diverse zalen in het gebouw, waaronder de sinds kort toegankelijke en aangepaste kelder, Basement gedoopt.

Nadat in de grote zaal een tiental mobiele gitaristen van Die Audiogruppe Berlin het publiek geteisterd hadden, klommen de heren van Cabaret Voltaire op het podium voor twee sets.

De "Cabs" vormen voor veel hedendaagse house-makers een bron van inspiratie en worden geroemd door grootheden als Derrick May, LFO en Juan Atkins. De heren zijn nog altijd enorm productief (zowel onder eigen naam als via hun hobbyproject Sweet Exorcist), en putten op hun beurt weer inspiratie uit de hedendaagse dansmuziek.

De eerste set bevatte veel nieuw en avontuurlijk materiaal, dat ondersteund werd met kleurrijke grootbeeld-video's. Er was op de aktualiteit ingespeeld middels vervormde beelden van de LA-rellen. De geluiden die Stephen Malinder en Richard Kirk uit hun doosjes toveren blijken inventief verwerkt tot een cross-over van house en "intelligente techno". Gezongen wordt er nauwelijks, toch mist de muziek haar uitwerking niet en het publiek komt geleidelijk meer in beweging.

De heren spelen hier handig op in door in de tweede set meer rechttoerechtaan house te brengen met meer zanglijnen, waarbij helaas het avontuur wat moet inleveren. Bij één van de laatste nummers is de aandacht plots terug. Het hypnotiserende "Freeze" dient terstond uitgebracht te worden en zal dan uitgroeien tot een grote clubhit!

Het is inmiddels half drie als Gert van Veen en Eric Cycle achter hun keyboards stappen en zangeres Farida Merville vergezeld van twee danseressen opkomt.

Quazar staat altijd garant voor een gedegen portie dans, en ze zijn het levende bewijs dat house ook live zijn kracht niet hoeft te verliezen. De Roland 808 en de -Bass Line staan er niet snoerloos bij, zoals veel zgn. house-acts maar worden compleet uitgemolken door de beide heren. Bekende tracks als FF into the Future, Last Train to Paradise en het commercieel verantwoorde Change for the Better passeren in razend tempo de revue, en toch hoor je telkens subtiele veranderingen t.o.v. de oorspronkelijke versies. Seven Stars, het openingsnummer, lijkt agressiever dan ooit en ook het dreigende Dragonfighters mist z'n impact bij het publiek niet.

Toch lijkt de bevlogenheid die het sublieme Ein Abend In Wien optreden vorig jaar kenmerkte wat verdwenen, en missen de nieuwe danseressen de uitstraling die de kleine Sophia had.

Het wachten is op nieuw materiaal, wat binnenkort via zijprojecten als Zodiac zal verschijnen.

door: René Passet

Uw party dance concept!
WestCoast management presenteert:

THE WESTCOAST BOOMBASTICS

official sponsor: Discotheek/1e officiële Jazzbop dansschool SITTON.

Impact WestCoast Management:
Full style Jazz dancers (group)
individuele uitzending Top Jazz dancers
individuele uitzending Showgirls/Hostesses
surprise acts Dominick als U.P.G.

referenties:
SITTON, Maassluis
Lightvessel 8, R'dam
Cool Clubbin,
Jazz Bop party's
Nighttown, R'dam

Mensen voor Jazzdans en figuratie gevraagd

WestCoast manager
Dominick Bertens

G.A. Brederolaan 89c - Maassluis - 01899 - 11320
ma t/m vr van 9.00 - 13.30 uur en van 19.30 - 24.00 uur
di tot 19.00 uur

PARTY-INFO

3 JULI

SUMMER HOUSE PARTY
"LA NOCHE DEL SOL"
DJ'S:GAETAN + GUESTS
RUE DE DUBLIN 17 BRUSSEL

POWERSLAVE PRESENTS:
"CAN YOU PARTY?"
14 HOURS OF FUN AND DANCE
DJ'S: SYNERGY/DA GROOVEMASTER M/SHERIDAN
PRICE:30 VV/ 35 AAN DE DEUR
PLACE:VEREENIGING NIJMEGEN

PERPETUUM MOBILE PRESENTS:
"TIKKIE! JIJ BENT HEM"
PLACE:CAFÉ D'ANVERS
BABYSITTERS: EDDY DE CLERCQ & JEROME
PRICE: 25 VV/ 35 AAN DE DEUR
ZULLEN WE VRIENDJES WORDEN?

LOVE PARADE
HALLEN AM FLUGPLATZ JOHANNISTHAL
D.J.'S : SVEN V HEES, TANITH, ARMANDO, WESTBAM, DAG
ACTS : G.T.O., OUTLANDER, SPACE CUBE, ROBERT ARMANI

4 JULI

SILLY SYMPHONIES INVITES YOU TO SUNBURST
SHINING BRIGHT BEHIND THE DECKS:
REMY/JOOST & JONES
'KEEPER OF THE LIGHT ERIK'
PLACE: BINNENPLEIN MINISTERIE BUITENLANDSE ZAKEN
(THIS WILL BE AN OPEN AIR LOCATION)
PRICE: 30 VV
OUR ROOF WILL BE THE UNIVERSE
MAY THE WEATHER BE WITH US
IF NOT, PHONE US 2 DAYS BEFORE 070-3620237 FOR SUB-LOCATION

DANCE TO EDEN
VECHTSE BANEN
MISSISSIPPIDREEF UTRECHT
DJ'S: DANO/ BUZZ FUZZ/ THE PROPHET/ NEUV
PRICE: 30

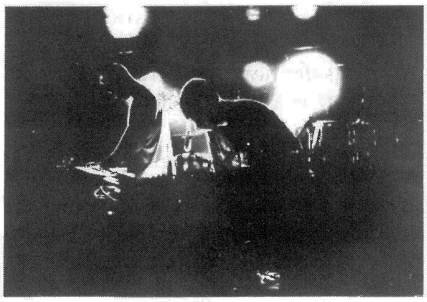
ZWEMBAD TE ZUID-LAREN
20:30 TOT 02:00 UUR
AFTERPARTY VANAF 02:00 IN GRONINGEN

INNERCIRCLE PROBEERT HET NOG EEN KEER! WAREN ZE VORIGE KEER OP DE MEEST LULLIGE MANIER DOOR DE KASTEELDIRECTIE VAN KASTEEL MAURICK TE VUGHT AAN DE KANT GEZET. NU KAN ER NIETS MEER FOUT GAAN! WEER IN EEN KASTEEL, ENKEL WEL EEN ANDER GEVEN ZIJ EEN PARTY MET DJ'S DIMITRI, DERRICK MAY, ARDY B & GUEST DJ.
PRICE: 110 (FOOD & DRINKS INCLUDED)
LIVE TRIBAL MUSIC BY AMANCIO BATTA!

GRATIS BUSVERVOER VAN EN NAAR HET FEEST!
BEL VOOR INFORMATIE EN RESERVERINGEN
(01820) 71863

WAREHOUSE
DJ:TON VAN EMPEL
MOLENSTRAAT 23-25, OLDENZAAL
TEL.:054-10-12172

GOLO'S GOODY WOODY
" DE SCHERPENHOF"
TERWOLDE
DJ'S: PER/ZIPPY/OZONIC/JEROME
PRICE: 20 VV/ 25 AAN DE DEUR
TEL.:05717-1731



ORBITAL

FUNDEMENTAL TOUR
LIVE! ORBITAL
WITH PENTATONIC, RAM JAC & HEAD SPACE
DJ'S: STIKA/ BEN TORRENS/ SYNERGY
PLACE: MELKWEG, LIJNBAANSGRACHT 234A AMSTERDAM
PRICE: 15 VV

MULTIGROOVE
THERE IS NO LAW
DJ'S: DANO/ NEUV/ SPIDER WILLEM
PRICE: 30
PLACE: ELEMENTENSTRAAT, SLOTERDIJK 1, AMSTERDAM

EINDFEEST IN DE BEFAAMDE EN BERUCHTE 55 MET SPECIAL GUEST DIMITRI! & ANDERE DJ'S. YOU KNOW THE PLACE!

5 JULI

LAST NIGHT OF THE 55
DOORNENSTR 5, KUURNE
D.J.'S (ONDER VOORBEHOUD): DIMITRI, MARCELLO, JAN V.

FUNDEMENTAL TOUR
EXTRA OPTREDEN!
LIVE ORBITAL
PLACE: MAZZO, ROZENGRACHT 114 AMSTERDAM
(ZIE 4 JULI)

GOOD MORNING AMSTERDAM IN DE PACHA!
DJ'S: E-ONE/ BUZZ FUZZ/ RAUL
STARTING FROM 05:00
PRICE: 10 MET FLYER/ 15 AAN DE DEUR

10 JULI

M.D.'S
KALVEKEETDIJK , KNOKKE
D.J.'S: ERIK (LA ROCCA), STEFAN (MUSICMAN), RESI, JOOST (YES ME!) AND DIEDERIK.

DAINA PRODUCTIONS PRESENTS:
LET'S BLOW UP THE SCHOOL
DJ'S: CAMIEL/SHEN/PETER/VINCENT
PRICE: 30
PLACE: HOUTRUSTROTONDE, HOUTRUSTWEG 108, DEN HAAG

11 JULI

KONRAD BECKER PRESENTS:
PUBLIC TRANCEPORT
ACADAMY OF FINE ARTS
SCHILLERPLATZ 3 VIENNA
TICKET RESERVATION: (0431) 58816/158
LIVE: X-101/ UNDERGROUND RESISTANCE
DJ'S: MONOTON/ JEFF MILLS/ DANO/ DAMES

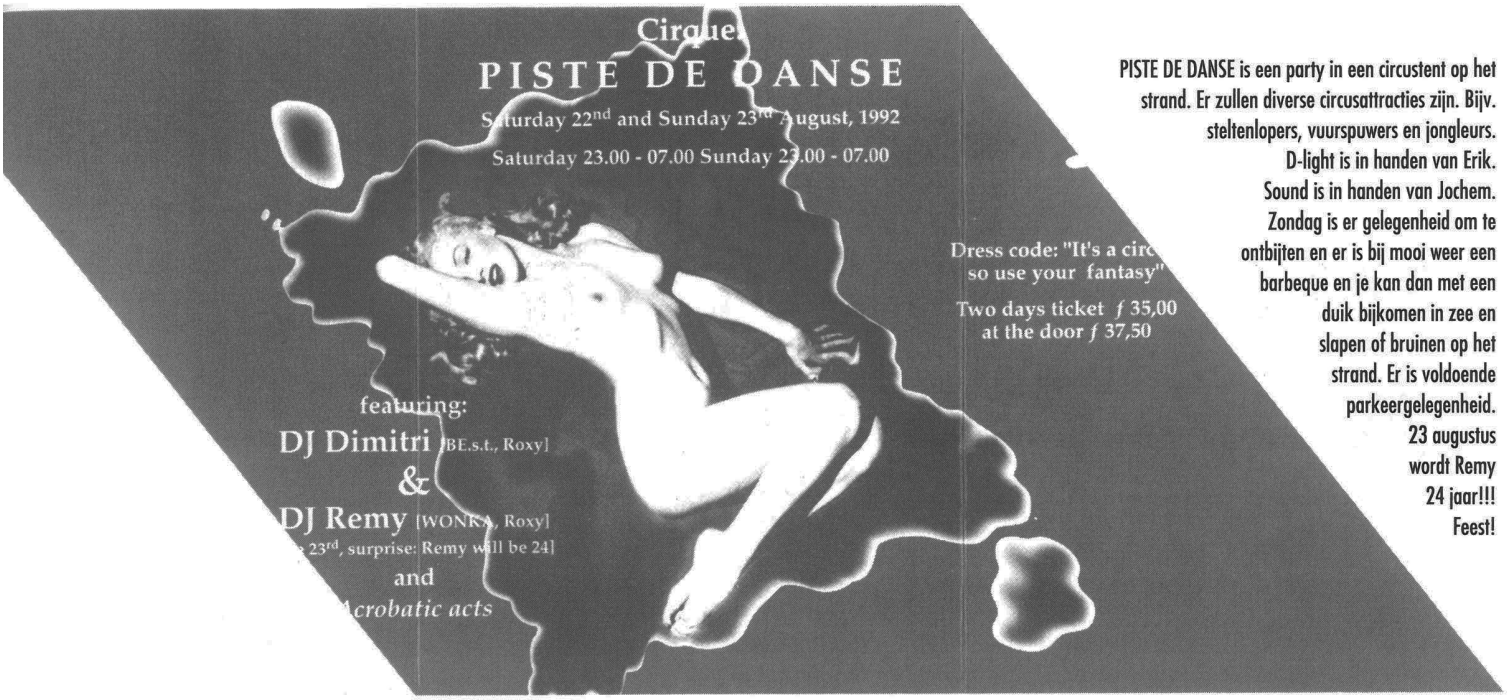
DINGWALLS PRESENTS:
SUMMER OF LOVE PART 4
DJ'S: DENZEL/ JEROEN FLAMMAN/ KATCHI
PRICE: 25 VV/ 30 AAN DE DEUR
PLACE: SHUTTLE EXPRESS FROM AMSTERDAM CS

TOM TOM CLUB EXCLUSIVE DANCE PARTIES
"NIGHT AT POMPEI"
DJ'S: PAUL JAY/ ANTOINE/ MARQUE/ JOOST/ MICK
LIVE: BRAINWASH
PRICE: 25 VV/ 30 AAN DE DEUR
PLACE: STADSGEHOORZAAL LEIDEN

WAAGHALS PRESENTS:
SYNERGY HOUSEPARTY
JACOBIBERG ARNHEM
THOMAS A. KEMPISLAAN
DJ'S: ROLAND/ ROY/ PETER
PRICE: 15

SECRET PARTY
VANAF STATION VENLO NAAR EEN GEHEIME LOKATIE.
DJ'S: GIZMO EN KOSMO
MINIMUM AGE: 18
TEL.: 072-624559

MULTIGROOVE
FIERCE RULING DIVA
DJ'S: ABRAXAS/ JEROEN/ MITCH
PRICE: 30
PLACE: ELEMENTENSTRAAT, SLOTERDIJK 1, AMSTERDAM



PISTE DE DANSE is een party in een circustent op het strand. Er zullen diverse circusattracties zijn. Bijv. steltenlopers, vuurspuwers en jongleurs. D-light is in handen van Erik. Sound is in handen van Jochem. Zondag is er gelegenheid om te ontbijten en er is bij mooi weer een barbeque en je kan dan met een duik bijkomen in zee en slapen of bruinen op het strand. Er is voldoende parkeergelegenheid. 23 augustus wordt Remy 24 jaar!!! Feest!

13 JULI

GAULTIER JUNIOR
PLACE: IF YOU´RE INVITED, YOU KNOW THE PLACE
PRICE: 30 AAN DE DEUR
BE SURE YOU ARE DRESSED FOR THIS PARTY!
ONLY ENTRANCE WITH FLYER!

17 JULI

BEURS VAN BERLAGE
(O.A. GEORGANISEERD DOOR BASSIC GROOVE MEDEWERKER BART-JAN!)
"THE GATHERING"
WATER, VUUR, LUCHT EN AARDE
DJ´S:MARCELLO/PAUL JAY/PER/JOOST VAN BELLEN
PRICE: GEEN PRIJS/ SPECIALE WEST-UITNODIGING STRIKT NOODZAKELIJK!!!

18 JULI

BACK TO BASICS
ORGANISATIE: STICHTING DE CONFRONTATIE
DJ´S: DIMITRI/ JONES
PLACE: V/H DRUKKERIJ VOORTVAREN
PRICE: 25 VV

MULTIGROOVE
HOUSE OF GOD
DJ´S: VOODOO CHILD/ WALDO/ VOX/GINO/ THE PROPHET
PRICE: 30
PLACE: ELEMENTENSTRAAT, SLOTERDIJK 1, AMSTERDAM

1 AUGUSTUS

"HOLLYWOOD GLAMOURPARTY"
HALGEBOUW ROTTERDAM
SPECIALE WEST-UITNODIGING STRIKT NOODZAKELIJK!!!

14 AUGUSTUS

"EGYPTE-PARTY"
(O.A. GEORGANISEERD DOOR BASSIC GROOVE MEDEWERKER JAN-WILLEM!)
DJ´S:MARCELLO/PER
MARTINICOMPLEX, BORGMANHAL TE GRONINGEN
SPECIALE WESTUITNODIGING STRIKT NOODZAKELIJK!!!

15 AUGUSTUS

ANGELS & DEVILS !!!!!
SPECIALE VOORAANKONDIGING
PLACE: AT & T DANSTHEATER
PRICE: 35
WATCH OUT FOR FURTHER INFORMATION

HOUSE OF LOVE NIGHT
WAREHOUSE
DJ:TON VAN EMPEL
MOLENSTRAAT 23-25, OLDENZAAL
TEL.:054-10-12172

20 AUGUSTUS

RADIO 100 FEEST (BENEFIET FEEST)
PLACE: MELKWEG AMSTERDAM
PRICE: 12,50 EX. LIDMAATSCHAP
DJ: DANO
SURPRISE ACT

21 AUGUSTUS

"OOSTERS"
JAISELINGS ROYAL PARTY-CASTLE
ZUNDERT
SPECIALE WESTUITNODIGING STRIKT NOODZAKELIJK!!!

28 AUGUSTUS

"MODERNE MAFFIA PARTY"
GROLSCHFABRIEK TE ENSCHEDE
SPECIALE WESTUITNODIGING STRIKT NOODZAKELIJK!!!

30 AUGUSTUS

SPECIAL BELGIAN HOUSETRIP
1E STOP BAROCCI
2E STOP CAFE D´ANVERS
3E STOP VAUX DE VILLE BRUSSEL (DEMENCE)
4E STOP 55
PRICE: 200 BF

5 SEPTEMBER

DE SILLY UNDERGROUND FAMILY GEEFT EEN ZEER EXCLUSIEF FEEST IN MEPPEL. ALS JE DIT FEEST WIL BIJWONEN MOET JE EVEN EEN BRIEFJE SCHRIJVEN WAAROM JE DIT FEEST WIL MEEMAKEN. STUUR DAN IN EEN GESLOTEN ENVELOPE EEN AAN JEZELF GEADRESSEERDE ENVELOPPE MET POSTZEGELS OP. DAARBIJ MOET JE JE PASFOTO OPSTUREN VOOR DE SPECIALE PASSEN EN VERMELD OOK NOG EVEN JE TELEFOONNUMMER.
STUUR DIT NAAR: SILLY UNDERGROUND FAMILY,
POSTBUS 119,
8064 ZJ ZWAARDSLUIS

11 SEPTEMBER

´BACK TO THE OLD TIME´
IN CHERRYMOON TE LOKEREN, BELGIE
DJ´S:DAG(D)/ERIC(B)/PHILIP(B)/
DIMITRI/KAFFA(NL)
PRICE: 20 VV(VANAF 13 JULI)/ 450 BF AAN DE DEUR
MET BUSREIS: 45 (INCL. ENTREE)VANAF AMSTERDAM, ROTTERDAM, DEN HAAG EN UTRECHT.
SPECIALE ACTS: THE AMAZING HUMAN GYROSCOPE/
EXTRA TENT MET JAZZY HOUSE.
HET FEEST GAAT DOOR TOT DE LAATSTE BEZOEKERS UITGEFEEST ZIJN!

INTERVIEW ROBERT OWENS

door Frank

Op vrijdag 17 april vereerde Robert Owens, één van de grondleggers van de Housemuziek Nederland met een bezoek. Helaas kwam hij niet voor een optreden naar 'the Palace' in Zaandam, maar om als d.j. zijn kunsten te vertonen. Zijn stijl van draaien is te beschrijven als zijnde "Nieuwe Chicago Sound", met hier en daar ook oude invloeden. Nadat eindelijk bekend werd waar we het interview konden afnemen, zijn we tot actie overgegaan. Robert was zichtbaar nogal vermoeid wat resulteerde in redelijk korte antwoorden. Maar wat wil je als je bezig bent aan een uitputtende tour door Europa.

Kun je ons wat vertellen over de man Robert Owens?
Ik ben geboren in augustus 1961 in Ohio, mijn sterrenbeeld is dus leeuw. Ik ben opgegroeid in Ohio en later naar Chicago verhuisd. Sinds vijf jaar woon ik nu in Londen waar ik het prima naar mijn zin heb. Tijdens mijn jeugd heb ik veel gedaan aan gospel singing in de kerk bij het koor. Vandaar waarschijnlijk mijn vocale capaciteiten.

Wanneer was het dat je geïnteresseerd raakte voor muziek?
En hoe is dat later uitgepakt?
Ik ben pas later begonnen met het spelen van keyboard. Het enige wat ik voor die tijd gedaan heb is zingen dus. Toen ik als d.j. werkte in clubs als Karl Fosters en Music Box, heb ik zelf ingezongen teksten gemixt met instrumentale platen. Al snel bleek dat dit nogal aansloeg. In 1988 hebben Larry Heard, Harold Dennis, Chip E. en ik de groep "The It" gevormd, wat resulteerde in het nummer 'Donnie'. Later ben ik met Larry Heard (alias Mr.Fingers) verder gegaan met de groep 'Fingers inc.'.

Dus rond die tijd zijn jullie begonnen met het produceren van House-platen?
Rond die tijd schrok Chicago wakker. Velen zijn in navolging van mensen als Frankie Knuckles en Ron Hardy zelf ook muziek gaan maken. Toen ontstond de Chicago House sound.

Wie is Ron Hardy precies? Die naam is niet echt bekend onder het House volk.
Ron Hardy was één van de allereersten die de echte Chicago House sound ten gehore bracht als D.J. zijnde. (Daags na dato hoorden wij dat Ron Hardy aan de ziekte aids gestorven is, red.)

Hoe verliep het met Fingers inc. vanaf de oprichting?
De eerste release van Fingers inc. kwam uit in 1986 op D.J.int. Verdiensten: nul komma nul. Om vervolgens van het contract met D.J.int. af te komen hebben we 'A path' geschreven die niet lang daarna uitkwam. Toen zijn we overgestapt naar Trax, maar ook daar kwamen we bedrogen uit. Na de releases 'Bring down the walls' en de e.p. 'Can you feel it' zijn we ook daar weg gegaan.

Toen hebben jullie je eigen label opgezet. Wat was de reden hiervoor? Welke releases zijn er op geweest, en bestaat het nog steeds?
In 1987 zijn we begonnen met het 'Alleviated' label waarop o.a. 'I`m strong' en 'A love of my own' zijn uitgebracht. In die tijd kwam ook Ron Wilson er bij om het team van Fingers inc. te complementeren. Na de problemen bij D.J int. en Trax hadden we geen enkel vertrouwen meer in de Chicago independent labels. We wilden zelf beslissen welke songs er van ons zelf uitkwamen. Een eigen label lag dus nogal voor de hand. Alleviated music bestaat nog steeds en in de toekomst is wel weer nieuw materiaal te verwachten. Wat weten we nog niet.

Hoe komt het toch dat Alleviated music en nog vele andere Chicago independents zo weinig geëxporteerd werden, terwijl er toch een grote vraag naar was?
Dat is vooral te wijten aan de geringe capaciteit van de platen- en distributie maatschappijen.

Wat heb je zoal solo gedaan in de tijd dat Fingers inc. op een laag pitje stond?
Ik ben in Londen gaan wonen en heb daar veel nummers geschreven, o.a. een over Londen. Ik heb dan ook 30 demo's liggen waarvan er zeker nog een aantal uit zullen gaan komen. Kwa plaatwerk heb ik behalve 'I`ll be your friend' nog meer uitgebracht: Tears (met Frankie Knuckles), Visions en Far Away. Ook heb ik de vocalen op het nummer 'As one' van Bobby Kondors voor mijn rekening genomen.

Wat kunnen we nog van je verwachten? Of van de andere Fingers inc.leden?
Zoals ik al zei, nieuw werk van Fingers inc. samen met Larry Heard en Ron Wilson. Van mijzelf zal er een nieuwe single en L.P. uit gaan komen, waarvan nog geen titels bekend zijn. Ook Larry Heard heeft zijn solo album bijna klaar. Deze gaat Introduction heten. (zover als Larry Heard na al die jaren nog een introductie nodig heeft.)

Waardoor word jij beinvloedt bij het schrijven van je nummers en je teksten?
Eigenlijk alleen maar door mijn omgeving. Aangezien ik veel reis heb ik een schat aan inspiratie voor handen. Bij het zien van zovele mensen en verschillende culturen is het niet moeilijk meer om teksten of songs te schrijven.

Welke muziek luister je naar als je thuis bent en welke House muziek vind je het prettigst om te draaien?
Thuis luister ik veel naar soul. Patti Labelle, Stevie Wonder en Michael Jackson bijvoorbeeld. Als ik aan het D.J.'en ben draai ik het liefst jazzy House, vocal House (garage) en uptempo tracks tot ongeveer 121 bpm's. Van European techno en hardcore house ben ik niet zo gecharmeerd.

Heb je op het moment een favoriete plaat?
Niet echt, maar een nummer wat ik wel erg goed vind is 'Bad bad boy' van 'Max' geloof ik.

Is er iets waarvan je zegt, dat mis ik in vergelijking met vroeger of wat je graag zag in de House?
Nee, ik vind het wel prima zo. Je verandert er toch weinig aan. Je moet het gewoon zijn beloop laten en je kan natuurlijk zelf je omgeving opzoeken waar je het het meest naar je zin hebt.

Is er nog iets dat je wil zeggen tegen het Nederlandse en Belgische publiek?
Iedereen bedankt voor de 'support'. Bedankt voor de uitnodiging, ik heb een geweldige tijd gehad in Nederland en hoop snel terug te komen.

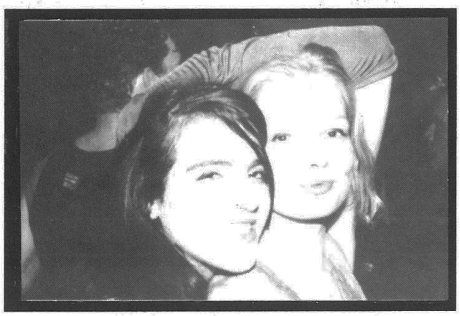
BEKNOPTE DISCOGRAFIE:
Mr Fingers - Mysteries of love/ A path (dj int.)
- Can you feel it?/ Bring down the walls (Trax)
- Slam dance/ I´m strong/ A love of my own/ 6 track e.p./ Distant planet (Alleviated)
- Nitemoves e.p. (Housetime)
- It´s over (Underground)
- LP Another side (Jack trax)
- LP Introduction
Robert Owens - Tears (ffrr)
- I´ll be your friend (perfecto/RCA)
- Gene Hunt - Living in a land (produced by Robert Owens)

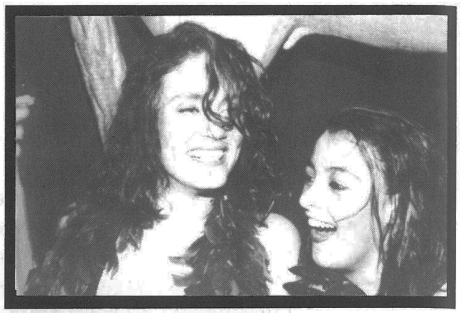
DE SPECIALIST IN HOUSE, TECHNO,
HARDCORE EN AL DE BETERE DANSMUZIEK

St. Jacobsmarkt 75 - 2000 Antwerpen 1 Telefoon 03 - 232 04 29 / 03 - 232 38 38 Fax 03 - 226 20 30

GAULTIER JUNIOR MODERN DANCE PARTIES IX : "A NIGHT AT THE ARENA"

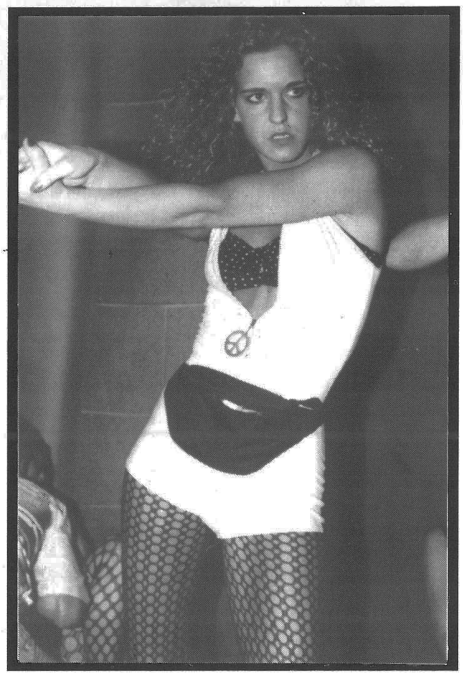
18 april 1992, De Meervaart, Amsterdam





"Zij die gaan dansen groeten U."
En de gladiatoren stortten zich met zwaard en drietand in de warm gevulde Arena. Er werd gevochten voor iedere beat die door het Amsterdamse Colosseum orakelde en het werd een intense strijd op leven en dansen. Een strijd die de hele nacht onafgebroken werd gevoerd, onder het wakend oog van het leeggelopen Trojaanse paard, dat fier met kop en schouders boven het strijdtoneel uit torende. Het publiek kreeg een grootse portie "brood en spelen", dik belegd door dj's Dimitri en Marcello, die - in stijl - kwamen, draaiden en overwonnen. Om 06:00 uur stak keizer Gaultier IX zijn duim omhoog en veegde voldaan het natte zout van zijn lauwerkrans. Het was een nacht om te plukken!
En 6 juni leidden wederom alle wegen naar De Meervaart.
Brutus bleef thuis, want dit keer stond het (jubileum-)feest in het teken van Yin en Yang.

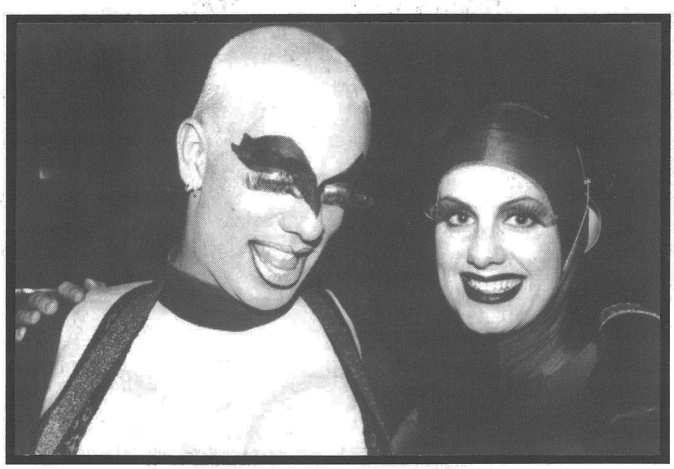
(zie pagina 22)



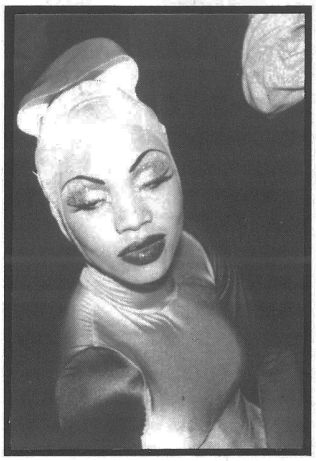
KONINGINNEDAG '92:
Per's bootfeest

"Zie ginds komt de Houseboot...."
Zonder baard, schimmel en pieten, maar een bemanning van 65 freakbrothers groot, volop aan het genieten.
Kapitein Per sneed met 120 bpm door de grachten en deed het brakke water levendig schuimen. Op het dek gonsde het van de positieve krachten, samengesmolten tot de gelukzaligheid die je als baby al vond in je duimen. Jonge donseendjes haakten af uit moeders klas en sloten zich - inspannend trappelend - aan bij hun nieuwe vader, die zich met beukende bas pompte door de hoofdstedelijke levensader. De rivier Hades bracht je vroeger naar de onderwereld - enkele reis -, waar schimmen klagend doolden in de ondergrondse duisternis. Deze dag gleed de Houseboot ons naar het Paradijs. En Per - "guide of our bliss" - tekende met gouden pen onder deze dag een griffel met een oranje vlag.

COMIC POWER G.O.D.'S 'after hour power'
10 mei 1992 (05:30 - 12:00 uur), The Palace, Zaandam



Als de kat van huis is dansen de muizen. En de kat bleef zondagochtend lang weg.....Dit tot genoegen van Mickey Mouse en trawanten, die op het Comic-Power spectakel Euro Disney lieten verbleken. Met medewerking van diverse dj's - waaronder een toppende Alfredo - een keurig stripverhaal geproduceerd, dat van begin tot eind bleef boeien. De betoverende dansers/danseressen - zij zagen er snoopy uit - lokten als mimende sirenen de ochtend-ravers naar de wereld van Walt, zoals zij die nog niet kenden.
Om 12:00 uur zat Dagobert stuk. Centjes en energie sparen voor de "Summer Power" op 31 mei. Ik zelf kijk er naar uit, en ga mijn zwembandjes vast plakken.



Party-recensies

tekst en foto's: Bart-Jan Brouwer

RHYTHM IS RHYTHM
9 mei 1992, Zwijndrecht

03:00 uur s'nachts :
De beat verstomde en de hatelijke TL-buizen strooiden klinisch hun lichtbundels over het verbouwereerde publiek. Stralende gezichten veranderden in balende gezichten. Zweetdruppels werden tranen. Het feest - eerst nog spring levend - was meedogenloos in de rug geschoten. De energieke warmte maakte plaats voor een opgelegde rigor mortis. En dat allemaal omdat de Zwijndrechtse politie in het geharrewar om een vergunning onverwachts aan het langste eind trok. Bromsnors

klap kwam hard aan, temeer daar het een oergezellig feestje was (niet te groot en leuk publiek; knus dus, en met een koningskoppel achter de draaitafels: Dimitri en Derrick May (Detroit).
Laat uit het stof van dit te jong gestorven feest een nieuw Rhythm is Rhythm bal herrijzen, want het kleine hapje in Zwijndrecht smaakt absoluut naar meer!

door Bart

topAze

Veel van onze lezers zullen `Topaze`, gevstigd in een statig pand aan de Prinsengracht kennen als kledingatelier.

Maar ze hebben meer in huis; want sinds anderhalf jaar is dit collectief ook aktief als decor- en decoratiebedrijf.

Jazzbop - Confrontatie

Topaze richt zich niet op House alleen, vrijwel alle jeugd/cultuurstromingen krijgen de aandacht. Lynn, Jasper, Flop, Vanja, Coos, Miranda en Rike hebben ieder hun eigen specialisatie die ze integreren in het gezamelijke werk. Door deze veelzijdigheid kan er een kompleet pakket worden aangeboden. De flyer, de poster lay-out en diaprojecties en de kostuums kunnen onderdeel vormen van de geheel verzorgde presentatie.

Doek Gotham City Houseparty

Na hun openingsfeest `Bla,Bla,Blauw` (een dansavond in het Paard) volgden verscheidene opdrachten. Naast de aankleding van Houseparties van Gotham City verzorgen zij ook de Jazzbopparties van de stichting Confrontatie. Ook deden zij de aankleding van Beurzen en theaterfestivals. Voor Juli en Augustus staan o.a. North Sea Jazz festival en verschillende parties op de agenda. Zomervakantie of niet, er wordt stevig doorgewerkt.

Eigenlijk is het jaren geleden allemaal begonnen als kledingatelier en dat bestaat nog steeds. Ze verkopen dames- en herenkleding in diverse stijlen, zoals Hip-Hop, House en Skatewear, maar ook 2e hands en zelf ontworpen kleding. Ze geven ook jonge ontwerpers een kans om hun kleding in de winkel te verkopen. De kleding is heel betaalbaar en er is keus genoeg.

'Topaze' is geopend op zaterdagmiddag van één tot vijf en een avond in het weekeinde vanuit het Paard tussen elf en twee.

Wil je zelf eens langs bij Topaze, Het adres is Prinsegracht 14 Den Haag. Bel voor informatie over openingstijden en decors 070-3651423.

foto's: Flop van Arkel

Kleding Rike Beekman voor Topaze

interview

PSYCHICK WARRIORS OV GAIA

door Joost de Liser

Een van de meest obscure en experimentele projecten in de Nederlandse House scene is wel het Tilburgse Psychick Warriors Ov Gaia. Naar aanleiding van het verschijnen van hun nieuwe cd/lp: Ov biospheres and sacred grooves op het belgische KK records, had ik een gesprek met P.W.O.G.-lid Bobby Reiner.

B.G.: De naam die jullie gebruiken is Psychick Warriors Ov Gaia, wat schuilt er achter die naam, wat bedoelen jullie er mee ?
Bobby : De naam verwijst meer naar een houding dan naar ons als groep. In principe kan iedereen een Psychick Warrior zijn.
Wij geloven dat je moet vechten om het uiterste uit je leven te halen om je dromen te realiseren. Dit is tevens de boodschap van de Temple Ov Psychick Youth, een informatie netwerk waarvoor ik actief ben, bestaande uit mensen met een gelijksoortige houding. Wat Gaia betreft: zij is de moedergodin verwijzend naar de aarde, het organische. De westerse mens is totaal vervreemd van de aarde en het eigen lichaam. Alles moet onderworpen zijn aan een kille wetenschappelijke logica, de zaligmakende verklaring.
House; dansen is de opstand van het lichaam tegen het starre, de logica en de cultuur. House is voor mij geen escapisme maar het vieren van het leven, zoals de mensheid al duizenden jaren doet. Het is een postmoderne vruchtbaarheidscultus, een uiting van verlangen.

B.G.: Van P.W.O.G. zijn al twee 12" es verschenen. Daarop is voornamelijk House georiënteerde muziek te horen. De cd/lp wordt minder door House gedomineerd. Hebben jullie daar bewust voor gekozen ?
Bobby : Ja, de 12" is natuurlijk het medium voor dansmuziek. Met de cd hebben we getracht het vanzelfsprekende te doorbreken. Wij geloven echt niet in een vorm of in een stijl, maar in een experiment met bijvoorbeeld atmosfeer. Je kunt er gewoon naar luisteren.

B.G. : Een tijd geleden hebben jullie ook een House maxi - single uitgebracht onder de naam Disciples Ov Gaia. Is het de bedoeling om dit in de toekomst vaker te doen ?
Bobby : P.W.O.G. is een project dat bestaat uit een steeds wisselende bezetting, het is daarom zeker niet uitgesloten dat we in de toekomst vaker een andere naam kiezen. Er komt binnenkort een solo cd uit van Robert Heynen, onder de naam Exquisite Corpse en we werken bij onze optredens samen met een aantal d.j.'s en kunstenaars, onder de naam The Gaian Connection.

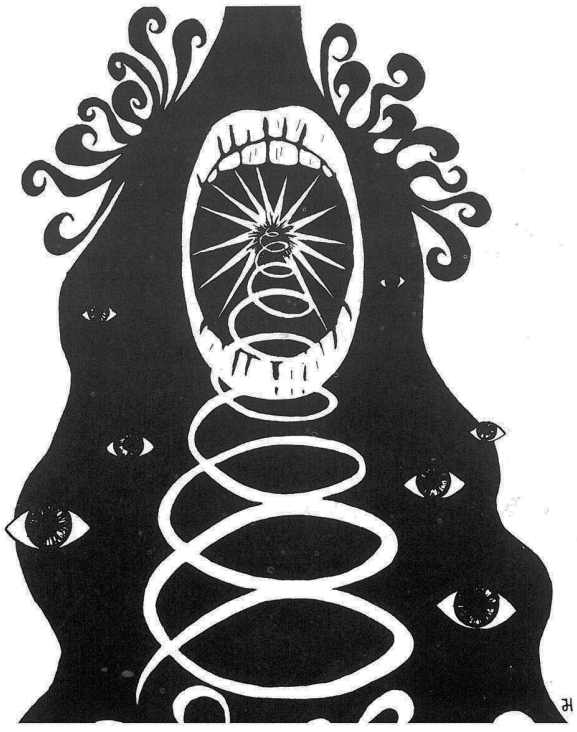
B.G. : Bij jullie live optredens (Live Sound Deconstructions) maken jullie ook gebruik van speciale visuele effecten, zoals dia series en videoschermen. Wat is de bedoeling daarvan ?
Bobby : Elke party werkt met licht, rook en weet ik veel, het draagt bij tot de atmosfeer. Wij trachten die atmosfeer speciaal te maken en zodoende een bepaalde richting aan te geven. Zo gaan we in Cafe D'anvers bijvoorbeeld werken met een video kunstenaar uit Duitsland, die bezig is met brainmachines en de werking ervan tracht over te zetten op video. Ik vind de feesten van de laatste tijd over het algemeen zo oppervlakkig. Ik zou willen dat we het verder konden dragen en laten ontwikkelen.

DISCOGRAFIE :

P.W.O.G. - EXIT 23 (12")
P.W.O.G. - MAENAD (12")
D.O.G. - THE KEY (12")
EXCUISITE CORPSE - X OUT (12")
P.W.O.G. - OV BIOSPHERES AND SACRED GROOVES (CD/LP)

En als alles goed gaat mag je binnenkort verwachten :

EXQUISITE CORPSE - DREAMNIGHT DANCEMUSIC (CD/LP)
P.W.O.G. - THE CHALLENGE (12")
P.W.O.G. - OBSIDIAN (12")



Voor meer informatie kun je schrijven naar :

Katharos foundation.
p.o. box 837
5000 AV Tilburg
Nederland.

PLATENRECENSIES

door: Robrecht Kleine Deters, Jan Engelaar, Frank van den Bold, Joost de Lijser, Walter van Maren, René Passet, Rafael Hollinger en Gido den Ouden.

DIFFERENT SIDES - SHOUT IT, SING IT (US/DANCEMANIA)
"Shout it, sing it" is een groovy nummer met een vette beat en is de meest toegankelijke track op deze plaat. Het tweede nummer, "Back draft" is een stuk experimenteler en zal de liefhebbers van het Saber label wel aanspreken. Mijn persoonlijke voorkeur gaat uit naar het vierde nummer, "Mov'en techno ride" een super zweverig nummer met een sample van Derick May's "Move it".

TIM HARPER - TOXIC WASTE (US/DANCEMANIA)
Nog drie nummers van Glenn underground, waarvan "Toxic waste" en "N'da rose" in de zelfde stijl zijn als het bovengenoemde nummer "Mov'en techno ride". Het nummer "Ozone" is nog het beste te omschrijven als een soort chicago versie van Blake Baxter's "Does not compute". De kwaliteit van de persing van beide platen is trouwens niet om over naar huis te schrijven, maar dat zijn de Chicago freaks wel gewend.

PHASE 1 - MEMORIES (US/DECISIVE)
Dit is de derde plaat al weer op dit label uit Detroit, de eerste twee waren Instinct's "Mindsearch" en "Just a feeling".
"Memories" en "Infinity" zijn twee echte meesterwerkjes. Beide nummers zijn weer zeer zweverig en doen denken aan Instinct's "Please". "Infinity" heeft als melodie lijn een sample die gejat is van een white label uit Detroit (met de inscriptie D - 001), die wel in mijn bezit is maar waarvan ik de titel helaas niet weet. Mocht er iemand zijn die het wel weet, neem dan a.u.b. even contact met ons op.

MUSICOLOGY - OUTLOOK E.P. (US/B12)
Vier nummers staan er op deze groene plaat. Het nummer "Bubbles" zal het het beste doen bij de liefhebbers van de pure Detroit sound. "Premonition" klinkt ook meer dan aardig en heel interessant is het nummer "Virtual reality", een iets langzamer, bijna dreigend nummer met goddelijke vocalen (gesampled) van Interplay's house sirene Charlotte Chatten.

INTRUDER - U GOT ME (US/MURK)
"U got me" is een heerlijk nummer, in de stijl van het Strictly rhythm label, maar (indien mogelijk) nog monotoner. De drumtrack is gejat van No smoke's "Koro koro" en daarover loopt een moddervette bassline. Wie dit hoort moet wel gaan dansen!

TRIBAL SPIRIT - RAVE OFF (IT/D-VISION)
Zo tribal als de naam doet vermoeden, is deze italiaanse plaat eigenlijk helemaal niet, maar daarom is hij nog niet minder mooi. De "Up all night mix" op de b - kant is de mix waar het om draait. Het nummer begint vrij stevig, om daarna stil te vallen en in een langzamer tempo door te gaan als een happy house nummer. De minimale vocalen van de zangeres kunnen nog wel niet tippen aan die van de eerder genoemde Charlotte Chatten, maar het komt al een beetje in die richting.

ZENER - MY VISION E.P. (IT/ZENER)
De enige goede mixen van deze dubbele italiaanse e.p. zijn de tribal mix en de groove mix, die in elkaar overlopen. Het nummer doet sterk denken aan andere italiaanse "tribal" producties op het palmares label en klinkt daarom voor mij een beetje afgezaagd. De echte italo-house freaks moeten deze e.p. natuurlijk zeker hebben, al is het alleen maar omdat de twee platen op geel vinyl geperst zijn.

SHADES OF SOUND - HAPPY JAZZ (USA/NERVOUS)
Johnny Perez die ook Black Orchid maakte, produceerde deze plaat en een verband is dan ook te horen. Happy Jazz is niet echt interessant maar het 2e nummer van kant b daarentegen is steengoed. Dit nummer Utopia is zeer sterk in zijn trance-feeling. Nervous op zijn best.

ART 1 - EP (USA/ART)
Deze gelimiteerde EP bevat vier techno nummers. Twee van Kirk De Georgio en twee van The Black Dog. Er staat een zeer snelle en monotone versie van Clinically Inclined op die beter is dan het orgineel en drie rustige melodieuze nummers die na vaker beluisteren steeds beter worden. Dit kan wel eens een collectors-item worden!

MUSICOLOGY - OUTLOOK EP (USA/B12)
Deze EP op groen vinyl bevat 'expressions of the future' zoals zij het noemen. Vier techno nummers die qua stijl goed zijn te vergelijken met de Art 1 EP. Het nummer Preminition is het sterkst door de goede sample.

EDDIE "FLASHIN" FOWLKES - PROMO (NED/LOWER EAST SIDE)
Het komt steeds vaker voor dat producers uit Detroit platen in het buitenland maken. Zo ook Eddie Fowlkes.
Op kant A komt zijn eerdere nummer "Time to express" weer boven, compleet gemaakt door een bekende sample (Prodigy). Kant B is een stuk minder.

RHC - REACH (UK/RISING HIGH)
Een waardige opvolger van "Fever called love". Na ruim een minuut komt er een funky element in het nummer waardoor de plaat nog beter wordt. De opbouw is uitstekend, goede vocalen, breaks en climaxen. De B kant is iets totaal anders en lijkt op een slechte plaat van Phantasia.

RARE ARTS - YEAH (I GOT YOU MOVIN´) (USA/STRICTLY RHYTHM)
De drie rapversies op kant A kun je maar beter overslaan, maar de instrumentale mixen op kant B zijn daarentegen erg sterk. Een opbouwend tempo met een catchy melodietje zoals je van Strictly Rhythm kunt verwachten.

COCO STEEL & LOVEBOMB - FEEL IT (REMIXES) (ITA/RENA)
Achter dit projekt zit de Engelse d.j. Chris Coco uit Brighton. De originele versie kwam op Warp records uit en de remixen van Mr. Kid Batchelor op het nieuwe Rena records. Dit label start met deze dubbele 12-inch. Vijf mixen van Feel It en een extra nummer Touch It wat niet echt goed is.
Gelukkig staat de originele versie van Feel It er ook op want deze blijft het beste. Een apart nummer dat vaak in clubs wordt gedraaid. Mijn tip voor deze maand.

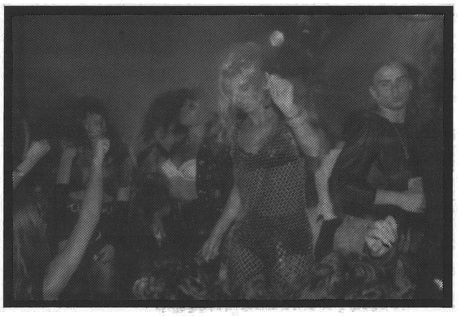
CIRENE - DON´T FALL ASLEEP (VWM 001)
Eindelijk zag Assenaar Herman Betten zijn droom in vervulling gaan. De 1e produktie van zijn hand heeft nu het levenslicht gezien. Op kant A zijn enige minder underground klanken te horen waardoor ik iedereen toch verwijs naar kant B. De 1e mix op deze kant is voorzien van enkele lange breaks welke voor de nodige rust op de dansvloer zullen zorgen of voor de d.j. perfect zijn om een nieuwe plaat in te mixen. De 2e mix is volgens mij meer bedoeld voor de inventieve d.j. welke graag zelf over een plaat zijn eigen groove opbouwt. Daar wordt dan ook genoeg ruimte voor opengelaten.

SOUND MERCENARY - RIGHT NOW / DEEP INSIDE (BZZZL 106063)
Het nummer right now is nou niet echt spannend te noemen en is te voorspelbaar. Het nummer Deep Inside echter geeft een verfrissende kijk op de tegenwoordige Housemuziek. Simpel, maar sfeervol en doeltreffend. (Beetje á la 1986/1987).

DIV.: "THE FREEZONE E.P. VOL. 1" (12", FREEZONE/IRMA, PROMO FRN 001, I.)
Freezone is alweer een nieuw Italiaans label waarvan we nog veel gaan horen in de toekomst. Drijvende kracht achter het Freezone-project zijn Frederico di Bonaventura en Giacomo Maiolini die op deze EP vertegenwoordigd zijn met Acid Test van hun groep B Logic. Dit is een pulserend acid-nummer met wat hardere uitspattingen in het middengedeelte, prima spul. De plaat telt vier tracks van nieuwe Milanese bands, waarvan Innervision er zonder meer tussenuit springt. Hun 'My Love For You' is een garage-achtig nummer met schitterende strings en een pakkende zanglijn. Ook het funky 'DAT Rhythm' van Beat 4 Life is met een leuk inge-

Party-recensies

GAULTIER JUNIOR MODERN DANCE PARTY XI.
Maandag 13 juli RoXY Amsterdam.
Tekst en foto´s: Ed Drost

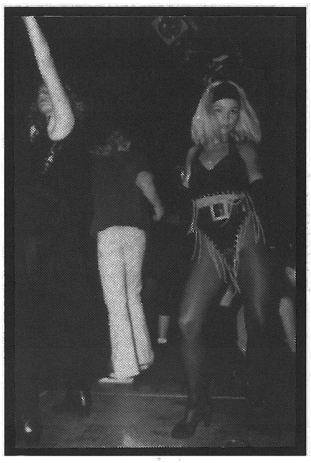


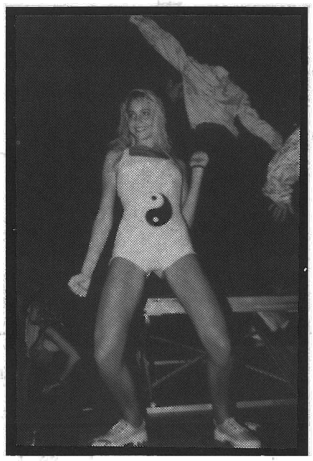
Na tien geslaagde feesten, voor het merendeel gehouden in de Meervaart (A'dam-Osdorp), werd het eens tijd om de organisatie zelf in het zonnetje te zetten. Hierbij doel ik dan vooral op de mensen die de verlichting, het geluid en het decor voor hun rekening nemen. Eigenlijk een lustrumviering voor iedereen die voor en tijdens het feest in de weer is om het geheel tot een succes te maken.
Het feest vond plaats in de RoXY om het lekker intiem te houden. Alleen met een uitnodiging, een gouden flyer, was het mogelijk om te ontsnappen aan het noodweer buiten en een kaartje binnen aan de kassa te kunnen kopen. Geen voorverkoop op de bekende adressen dus.

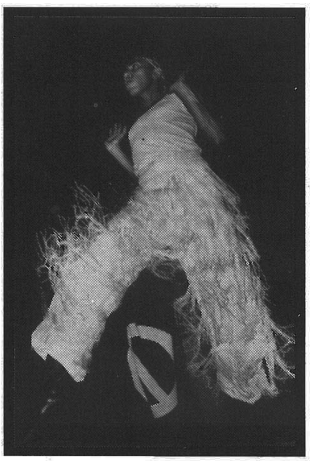
In tegenstelling tot het slechte weer buiten was de sfeer en de temperatuur binnen T R O P I S C H. Met een jungle als decor en een volle zaal met super gezellige mensen kon ook dit feest niet mislukken. Al gauw begon het zweet zich via mijn poriën naar buiten te dringen, de muziek en de ietwat hoge temperatuur waren hier de oorzaak van.
De muziek was weer als vanouds, opbouwend tot een climax, zoals we gewend zijn, als Dimitri de draaitafels tot het juiste toerental dwingt. In een woord P E R F E C T !!!
Met spanning in ons hart kijken we uit naar ´An Olympic Experience`

ANGELS & DEVILS
HAIL, THE TRUE EVENT
15 augustus 1992, Nederlands danstheater, Den Haag
Tekst: Frank Foto's: Robert Goddyn

Het derde feest ook al weer voor Angels & Devils! Ja zeker, het derde. Want hun eerste feest heeft plaatsgevonden in Kopenhagen, Denemarken.
Er zit progressie in de feesten van Gilbert en Willy. Was bijv. de aankleding van de zaal de vorige keer een beetje matig, nu was daar toch de nodige aandacht aan besteed. Een goed beklede zaal werkt immers sfeerverhogend! De kleding van de mensen was ook veel beter, hoewel deze wel nog steeds te 'Haags` aandeed. Het zou daarom toch mooi zijn als Angels & Devils de volgende keer elders in den lande zijn naam en faam ging verspreiden.

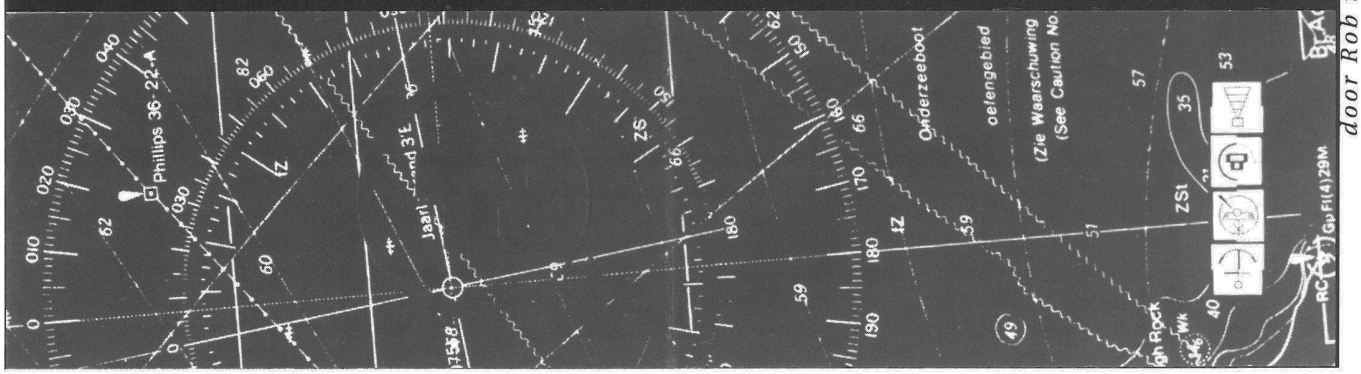






LIGHTVESSEL 8

door Rob van den Berg



foto's: Louis Zeeman

Rotterdam heeft er sinds een paar weken een attractie bij. Lightvessel 8, een tot club omgebouwd lichtschip, moet het gebrek aan exclusieve clubs in de Maasstad goed gaan maken. Clubmanager Ted Langenbach:"Welke mensen je buiten laat staan is vaak belangrijker dan de mensen die je binnen laat".

Lightvessel 8 ligt achter het Maritiem museum in de Leuvehaven. Het voormalige lichtschip met een grote lichtmast nog boven op het dek is geheel gerenoveerd. De club biedt plaats aan zo'n 600 feestgangers die na alle party's op zoek zijn naar een verrassing. Het is niet de eerste keer dat er clubavonden of feesten op een boot georganiseerd worden, maar verrassend is Lightvessel 8 zeker.

Programma

De club is op vrijdag, zaterdag en zondag geopend. Op vrijdag draait dj Johnson een New York gerichte koers met onder andere garage-house. De zaterdag heeft als vaste dj Phillipe. Naast hem zullen ook verschillende gasten acte de présence geven. Ook dj's uit het buitenland zullen de Lightvessel aandoen. Onder andere komt uit Manchester Justin Robbertson. De muziek is melodieus en er wordt zowel tribal- als garagehouse gedraaid. Zondag wordt gay Night met jaren zeventig disco á la Boney M. en Abba. Voor veel avonden heeft de clubmanager extra verrassingen. Ted Langenbach vertelt: "Ik let bij het programmeren op twee dingen. De act moet of absurd zijn of kwaliteit hebben. Een voorbeeld van het absurde is bijvoorbeeld een show van de man met de grootste piemel van Nederland. Maar je kunt ook denken aan een gastkunstenaar die in het schip exposeert. Voorwaarde is wel dat een en ander geïntegreerd is in het dansgebeuren. We halen de mensen niet uit hun dansritme."

Langenbach probeert zo al programmerend kunst en kitsch te verweven met het uitgaansleven. Creatief is niet alleen de programmering. De bezoekers moeten dezelfde instelling hebben. Dus leuke kleding is een pré.

Exclusief

Ted Langenbach zoekt zelf zijn klantenkring. Daarbij kan hij onder andere putten uit het ledenbestand wat hij tijdens de MTC-party's opbouwde. Lid worden van de club is mogelijk. "Voor iedereen die de weg kan vinden naar een toegangsverschaffende Black Card", aldus een flyer. Heel vaag, inderdaad, maar duidelijk met het oog op een gewaarborgde exclusiviteit. Maar je hoeft natuurlijk niet lid te zijn om in Lightvessel 8 uit te gaan. Toch is er een streng deurbeleid. De clubmanager:"Het deurbeleid moet streng zijn anders is na twee maanden het idee achter de club weg. Je moet dan concessies gaan doen aan de grootste gemene deler zodat van concentieus programmeren geen sprake meer kan zijn. De vaste achterban waar de club mede voor is bedoeld wil ook bepaalde dj's die niet zwichten voor commercialiteit".

Inrichting

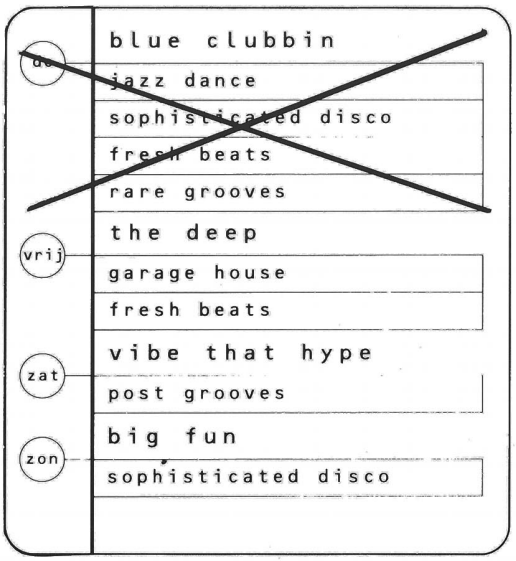
Welke inrichting zou je bijna zeggen. Het ruim is zoveel mogelijk in orginele

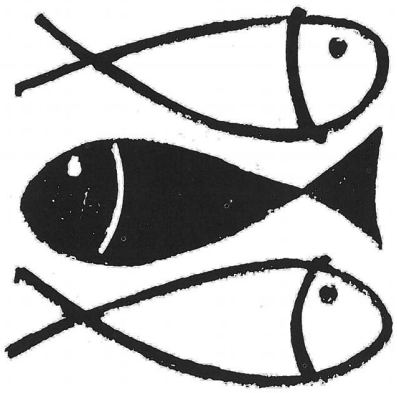
staat gehouden. Alleen de machines zijn verwijderd en geschonken aan het Maritiem museum. In ruil daarvoor ligt de boot gratis in het "buitenmuseum". De dansvloer is doorzichtig zodat de bodem van het schip te zien is. Dat is wat het meest opvalt. Achter in het schip is een zogenaamde 'lounge' met een bar. In deze ruimte zal in de toekomst waarschijnlijk ook een dj komen. Ook het achterdek is geopend. Een mooi extraatje voor in de zomer.

Variatie

In de club wordt zeker niet alleen House gedraaid."De dansmuziek komt in alle facetten aan bod. Van Jazz-dance (op speciale feesten) tot en met post-grooves en high-energy. Om het publiek naar een hoogtepunt te brengen hoef je niet alleen House te draaien. Dat kun je bijvoorbeeld ook met jaren zeventig disco doen."
De clubmanager brengt ook eigen platen uit op het Tink! label. Enkele jaren geleden was hij al zeer succesvol met zijn MTC-party's, die hij in orginele lokaties organiseerde. Zo werd ooit het Museum Boymans tot House-arena omgevormd. Langenbach is blij met de grote invloed van de feesten:"De mensen kopen weer platen en dj's zijn weer belangrijker dan muzikanten. Dat is goed omdat dj's in de regel een betere smaak hebben dan menig muzikant die vastloopt in z'n eigen cliché's".

Geopend vrijdag en zondag van elf tot vier uur en zaterdag tot vijf uur. De Leuvehaven ligt bij de kruising Coolsingel/Blaak.





NATURAL ELEMENTS

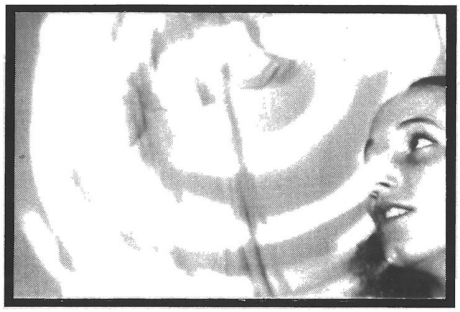
MARKETED + DISTRIBUTED BY I.M.C.
TEL 04750-24499-FAX 04750-25999.

PER'S TIME MACHINE

16 mei 1992, Melkweg, Amsterdam

Dwars door het twinkle-twinkle sterrenstelsel van het Melkweglichaam gleed Per's wonderbaarlijke tijdmachine. Dolend door dit labyrinth belandden wij op diverse planeten, en maakten kennis met hun apparte klanken. Zwoele salsa - opgefrist door fruitige cocktails. Het kleurige hippendom met een oppervlak vol matrassen en versluierd door psychedelische wolken. Een aardse ontvangst in het Melkweg Cafe.

Een paar sterren hoger had ambient Daan Petrus verlof gegeven en de poorten van de zevende hemel wijd opengezet. In het centrum van het melkwegstelsel werden echter de meeste vibraties opgewekt. Per parkeerde de tijdmachine en pakte zijn plaatjes. De sterren vielen van geluk en onze wens kwam uit. Flonkerend schoten wij door de nacht. Om 6 uur gingen de hemelpoorten dicht en kon Petrus gaan opruimen.



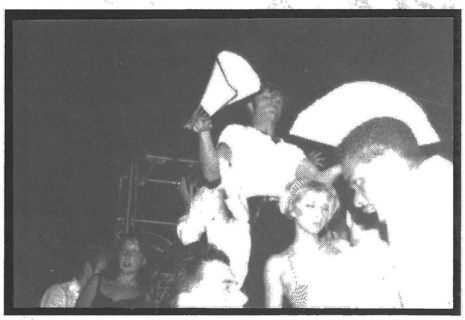
Party

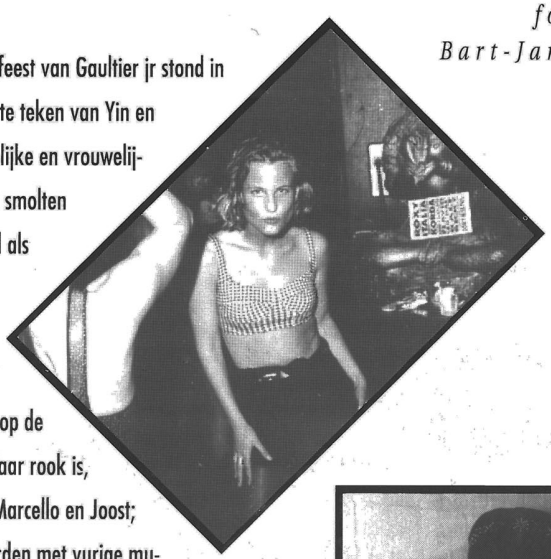
tekst en fo

GAULTIER JUNIOR MODERN DANCE PARTIES X : "YIN YANG YOU"

6 juni 1992, De Meervaart, Amsterdam

foto's:
Bart-Jan en Arnoud

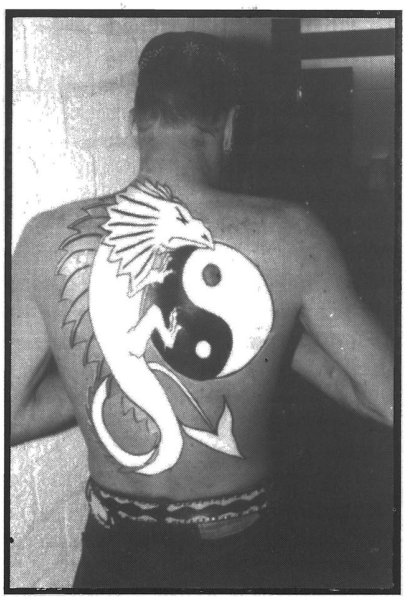




Het jubileumfeest van Gaultier jr stond in het zwart-witte teken van Yin en Yang. Mannelijke en vrouwelijke energieën smolten zich druipend als kaarsvet samen en plakten zich ritmisch vast op de dansvloer. Waar rook is, zijn Dimitri, Marcello en Joost; en zij wakkerden met vurige muziek de smeulende danshaard aan tot een vlammende zee.

Tropisch stroomde het zweet langs de soepele lijven, die zo nu en dan moesten uitflakkeren in een van de zithoeken. Kleurenblind door het zwart en wit, maar stralend als een regenboog.

De kaars werd pas gesnoten toen het broeierige zonnetje haar lach reeds op de aarde had geworpen. Yin en Yang konden voldaan tussen de witte lakens kruipen.



LOVE IS THE DRUG

22 mei 1992, Vrije Vloer

Geen jacht op klinkende munten, maar een (h)eerlijk streven naar warmte en harmonie. Geen onpersoonlijk massaal "er" zijn, maar een groep feestgangers die - zowel innerlijk als uiterlijk - de naam van het feest eer aan deden.
Aan onze altijd aanwezige (maar niet immer erkende) behoefte aan warmte en liefde mochten wij speels uiting geven in de tot knuffelpaleis omgebouwde Vrije Vloer. "Changer" onder leiding van Tony Tall en zijn beste knuffels. Het zweet droop van de muren en weer naar boven.
In de tweede zaal was de dans rustiger en bungelden de knuffelbeestjes op en neer. Een echte "hug"-hoek en tevens paradijs voor duimelingen. Maar de grote dosis positieve vibraties van de feestgangers zelf vormde de basis van een erg goed feest. "Love is the drug....Let's hug....", een proto type voor een latere samenleving? Dan staat ons bloeiend zaad nog iets moois te wachten.

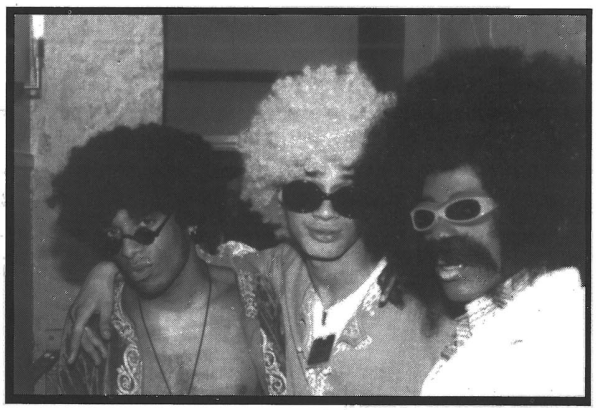
-recensies

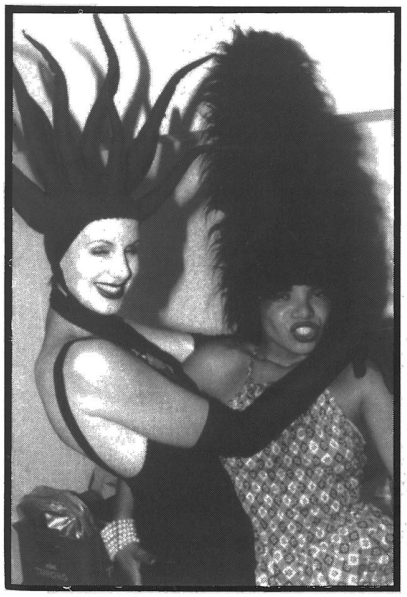
to's: Bart-Jan Brouwer

PARADISE: Where the tiger will overwhelm your mind

7 juni 1992, Café d'Anvers, Antwerpen

Patrick Soks en Peter 'Fifty Five' hadden op de zevende dag een paradijsje gecreëert, waarbij Hij Zijn vingers kon aflikken.
Weliswaar een paradijsje met een erg warm klimaat, maar besprongen door de beats vormde het publiek een kansloze speelbal voor Dimitri, Marcello en Koenie. De dansvloer bleef vol. Onder groot tam-tam (Amos) waren de dansers uit hun kooien gelaten; en met een welpse blik zetten zij hun nagels in het hete dansvlees. De nacht was ontembaar, en de waaiers waren talrijk. In een warme golfstroom liet het publiek zich naar de ochtend glijden, om uiteindelijk uitgeput aan te spoelen op de huiselijke matrassen.





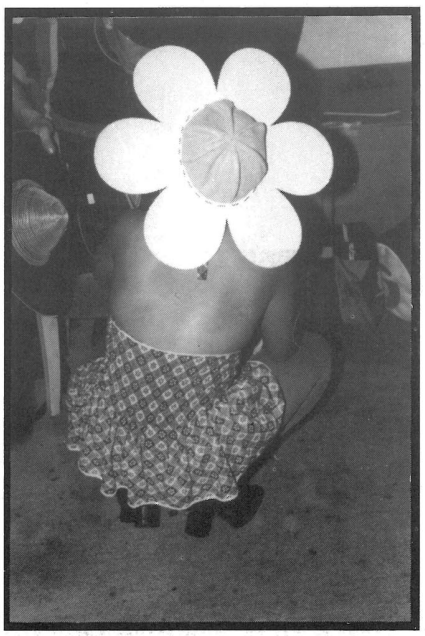
PARTY DRESSED

Wie durft?

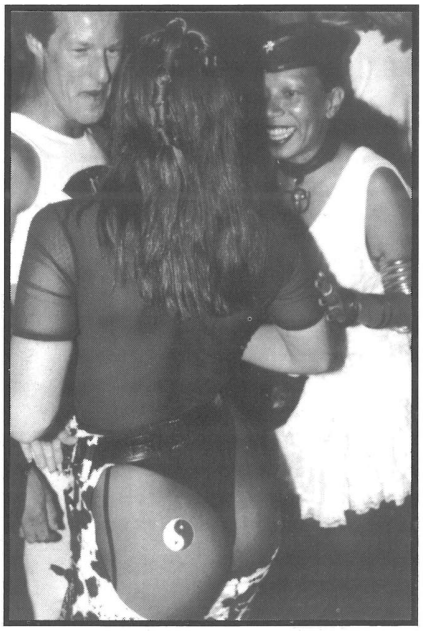
Met de zomer voor de deur tijd voor nieuwe party-outfits. Dus doe iets aan dat opvalt! Go partyminded and partydressed; het oog wil immers ook wat!

Want er is zoveel keus; Er zijn ontzettend veel verschillende stijlen in partykleding. De collecties van ZX, Sisters, Sort of Love en Desiya, om er een paar te noemen, zitten vol leuke trendykleren waar ook jij vast wel wat tussen ziet. Aan enkele van deze collecties zullen we in volgende edities aandacht besteden.

Partyclothes zijn meestal niet goedkoop te noemen, maar het gaat dan ook om exclusieve kledingstukken, en als je echt je best doet en je fantasie gebruikt vind je ook voor een klein bedrag de meest extravagante outfits. En dat loont de moeite. Behalve dat zijn er voor de meest kieskeurigen ontwerpers die speciaal op jouw aanwijzingen kleding ontwerpen die aan al je eisen voldoet.



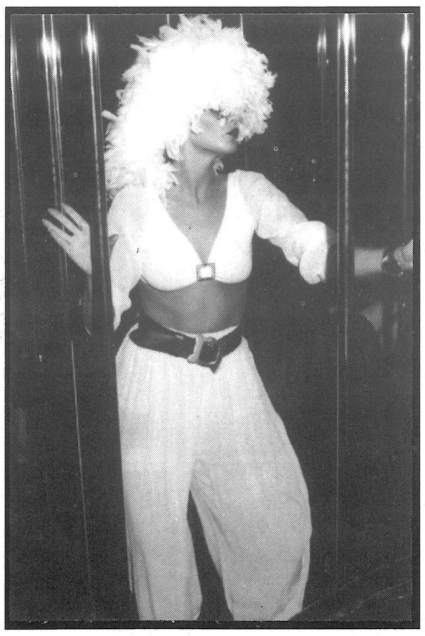
In Nederland is de laatste jaren steeds meer de nadruk komen te liggen op extreme partykleding die naast de parties vrijwel niet wordt gedragen. Op de parties is alles mogelijk. Daarmee doelen we niet alleen op de ontwerpen zelf, maar ook op kleur- & designgebruik en de vele verschillende materialen en thema's. Echt grote veranderingen hebben zich in de Housemode nog niet voorgedaan. Wat we nu zien is dat kleur en prints weer helemaal terug zijn. En dan geen fluorescerende, maar vrolijke, harde kleuren. Zwart verdwijnt wat naar de achtergrond, ook de sixties kleding lijkt wat te hebben afgedaan. En dat is jammer, want de pasvorm, het kleurgebruik en de designs zijn prachtig. Bovendien is de sixties kleding zeer dansbaar en hoe belangrijk is dat niet als je naar een party gaat. Wel vind je in de nieuwe collectie nog veel elementen uit de sixties kleding terug.



Aan de andere kant zien we veel sportieve kleding in opkomst. Vaak afgeleid van motorcross of footballtenues, en meestal met frisse kleuren en prints gekombineerd. Ook is metaal steeds meer als materiaal in opkomst, zeer futuristisch en extravagant gestilleerd. Voor de partier die durft; latex kledingstukken slaan ook nog steeds zeer goed aan.

Helaas schijnen veel mensen de laatste tijd (ten onrechte) te denken dat party dressed naar een party gaan niet echt veel zin meer heeft, omdat ook grote zaken tegenwoordig hotpants en soulbroeken aanbieden. Hierdoor hoef je je niet uit het veld te laten slaan. Zorg alleen dat je trendy blijft en gooi vooral het bijltje er niet bij neer. Want de underground ontwerpers in vooral Nederland en Engeland hebben een nieuwe lichting extravagante en experimentele kleding enerzijds en anderszijds collecties die meer naar Basics neigen. Deze laatste dan wel, met niet alledaagse kleuren en prints, en die bovendien met allerlei stijlen te combineren zijn, zodat je er veel plezier van kunt hebben. Immers, voor veel mensen zijn de compromissen gesloten en is het tijd voor wat rustigers. Bassic Groove zal nog meerdere pogingen doen om de party gangers ervan te overtuigen dat Party dressed moet!!

Als je zelf nog ideëen hebt, of als je zelf iets doet met house mode, ook jij kunt meehelpen aan deze rubriek. Stuur een kaartje of bel ons op! Bart : 070-3270246 of redaktie: 070 - 347 93 63.



ZX FASHION

foto's: Jeroen Bos

ZX is weer helemaal terug! De wild gedessineerde winkel aan de Amsterdamse kerkstraat is uitgebreid en heeft er ook een hele nieuwe collectie uitgaanskleding bij. Het leek ons hoog tijd eens langs te gaan voor een onderzoek.
Sinds eind 1990 is ZX geopend als House-modewinkel. Opgezet door Ben Scott, die in 1985 Engeland om economische en politieke redenen verliet. Hij kwam naar Nederland en was eerst als akteur en feestorganisator werkzaam, tot hij besloot dat hij met House en House-mode verder wilde. Sinds kort heeft hij versterking gekregen van Kate d' Arbeloff, die nu medeëigenares is en zelf ook kleding maakt.
Vroeger heette ZX fashion nog ZX London en verkocht ook voornamelijk kleding uit die stad. Tegenwoordig verkoopt men kleding uit veel meer landen, allereerst uit Nederland zelf. Zo hangt er kleding van o.a. Machteld van Ruijen en Next Generation. Er is ook handgemaakte kleding uit India, en zelfs werk van jonge Russische en Hongaarse ontwerpsters. Ook de Londense merken als Custard, Spank en Clones blijven goed verkoopbaar. Ben: "We willen naast Housemode ook een breder scala aan kleding verkopen." Er is ook streetwear - uitgaanskleding met opvallende prints en design, maar ook geschikt voor dagelijks gebruik. Deze kleding, o.a. van de merken 90, Powell Peralta en Tokio wordt door ZX exclusief (dus voor elk type shirt 1 stuk) naar Nederland gehaald. De prijs gaat hierdoor iets omhoog, maar de kans dat je dezelfde trui op een feest tegenkomt is zeer klein.

Voor de toekomst ziet het er naar uit dat ZX nog meer gaat uitbreiden. Er zijn plannen voor een design-ruimte achter de winkel en waarschijnlijk wordt er in de loop van volgend jaar een tweede zaak geopend. "Er is immers nog geen vergelijkbare House-modezaak in Nederland te vinden, dus moet er plaats voor zijn.",Aldus Ben. "In ieder geval blijven we ons altijd op uitgaanskleding richten, ik wil nooit jeans verkopen."
Voor de lezers die zelf graag eens een kijkje willen nemen: je bent van harte welkom van dinsdag tot en met zaterdag tussen elf en zes, maandags tussen twaalf en zes. Het adres van de shop is kerkstraat 113 in Amsterdam.

HOUSE FOR HUMAN BEINGS FROM HUMAN BEINGS

door : Renée Simons

Utrecht staat niet echt bekend als een Housestad. De uitgaansmogelijkheden zijn op dat gebied beperkt en ook het aantal feesten daar valt in verhouding (met A'dam, Den Haag) wat tegen. Als je echter verder kijkt dan je neus lang is, blijkt er echter wel wat te gebeuren. Bassic Groove ging op zoek en stuitte op Bert en Allert a.k.a. The Human Beings.

De Utrechtse Houseformatie de Human beings bestaat uit Peter Knijnenburg (drumcomputer / 30 jr.), Bert van de Grift (sequencer / 29 jr.) en Allert Aalders (mixing-unit / 22 jr.). De drie techneuten zijn al jaren actief in voornamelijk de electronische muziek. Vanaf 1988 hebben ze zich op de House gericht. Zo deden Bert en Peter in januari 1989 mee aan VPRO's Acid Test. Om in de strijd te blijven kwam hun uitzending te laat binnen, maar werd wel zo goed bevonden dat hij enkele malen is uitgezonden.
Bert leerde Allert kennen tijdens een Dance-O-Mania avond in het Utrechtse Ekko cultuurcentrum. De drie hebben toen enige tijd samen gespeeld onder de naam Doomsday Machine. In het najaar van 1989 ontstonden de eerste Human Being-achtige nummers. Het eerste officiële optreden kwam echter pas in januari 1991 (de legendarische recycle party van de Confrontatie). Dit jaar kwam hun eerste EP release, safe Sex, uit via Seesaw Records.
Hun inspiratie putten ze uit nummers van Giorgio Moroder, Kraftwerk en Tangerine Dream. Ze hebben geen echte eigen vaste stijl, maar maken toch verschillende soorten House. Het varieert van flink stampen tot lekker groovy of zelfs ambient.
Een kenmerkend feit van hun muziek is de orginaliteit. Een beat zul je ze niet horen sampelen. Yeah kreten (JB & Friends) zijn bijna ook niet in hun repetoire terug te vinden. Ze doen aan de 'stijlimitatie'. Dit houdt in dat het bepaalde invloeden heeft, maar toch ook een zekere orginaliteit. Het samplen van stukken tekst is echter wel zwaar favoriet bij dit drietal, evenals het gebruiken van 'weird' noises. Wat verder opvalt aan hun nummers zijn de acid-achtige bliepjes. Volgens hen is de Acid niet dood, maar dynamisch. Dit laatste aspekt komt tot uiting via veel varierende klanken.
Het belangrijkste is dat de muziek klopt, zowel gevoelsmatig als technisch. Het maakt niet zozeer uit of het in de studio niet klinkt. Als het maar in de club of op de party goed klinkt. De meters mogen dus best in het 'Rode' doorslaan, dit zegt weinig over de overdracht zelf.
Goede muziek moet wat met je doen, het moet je laten dansen, iets laten voelen, whatever. Als het niet bij 3 miljoen mensen wat overdraagt, ook goed. Ze zijn niet principieel tegen een hit, alleen maar om 'underground' te blijven.
De randverschijnselen van de House interesseren hen niet zo zeer. De wijde pijpen rage is aan ze voorbij gegaan en veel parties worden door de heren niet bezocht.
Je hebt ze 11 april jl. kunnen zien en horen op de Dance Adventure Party, Vechtse Banen te Utrecht. Voor degenen van jullie die daar niet waren, een optreden van hen is de moeite waard. Zo ook daar, leg je oren maar te luister in het circuit.
De muziek die zoveel mogelijk Live wordt gespeeld, wordt omlijst door de Inflammable Goldfish (Dancers) en de live computer graphics van Pixxil.
Er is een nieuwe EP op komst, de releasedatum is echter nog niet bekend. Op deze 12" verdient het nummer 'Matrix' de speciale aandacht, vanwege het 'geluidje', check this out and you'll know what I mean.
Voor Boekingen Human Beings
Tel.:030 * 945476

FASHION
CLUB CLOBBER
Open
Mon - Sat 11.00 - 18.00
Thu 11.00 - 20.00
COME & GET DRESSED WITH US AT
KERKSTRAAT 113
AMSTERDAM
020 620 8567

TODAY'S TOP TUNES
SELECTED BY DJ'S:
- DIMITRI (ROXY)
- MARCELLO (IT)
- REMY (ROXY)

OPEN:
DAILY
FROM 10:30 TILL 18:00
THURSDAYS
FROM 10:30 TILL 21:00

Zeedijk 22 • 1012 AZ Amsterdam
Tel.: 020-6387576 • fax 020-6387199

DANCE TRANCE

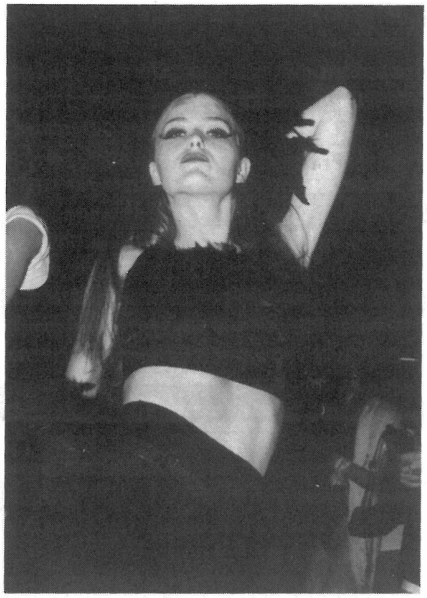
1 Precious X project - Dukkha
2 CLS - Can you feel it?
3 Snap - Rhythm is a dancer
4 KC Flightt - Voices (inside my head)
5 TC Berry - 1991 (remixes)
6 SL 2 - On a ragga tip
7 Lil Louis - Club lonely
8 Sequential - Psychotronic
9 Todd Terry - Sax EP
10 Robert Armani - Watch it
11 Phortune - Ramsey's jazz
12 House of Venus - Gotta have it
13 One tribe - Is this all (remixes)
14 Westbam - Mayday
15 MK - Burning (remixes)
16 Gat decor - Passion
17 Nighttripper - Tone exploitation
18 Phuture - Rise from your grave
19 Nico - Raw
20 Termination source - Poing
21 Strongheads - Frequency test
22 ISQ - The frog
23 Joe Inferno - Tribal church
24 Marascia - Alone away
25 Groove sector - The love I lost
26 Clivilles & Cole - Deeper love (remixes)
27 DHS - House of God (remixes)
28 Andronicus - Make you whole
29 Jesto funk - I'm gonna love you
30 Program 2 - The beast

Deze lijst wordt samengesteld aan de hand van de volgende hitlijsten: Downtown top 100 - Dance tracks top 25 - Haagse flitsende 50 - Haagse flitsende 100 - Rhythm dance top 100 - Tinseltown top 40 - Hot sound top 50 - Attalos top 50 - Freaky records top 30 - Mid-town top 50.
Stuur voor een grotere volledigheid ook hier nog niet vermelde dancelijsten op!

NIGHTTOWN

door Rob van den Berg

De Rotterdamse discotheek annex concertzaal Nighttown heeft er sinds eind april een attractie bij. Naast de kleine bioscoop en de grote zaal is nu als derde de kelder open voor publiek. Wie besluit om een avondje naar Nighttown te gaan, kan dus rekenen op een smakelijk drie gangen menu. Als voorgerecht de bioscoop met moderne jazzie en funky dansmuziek. Als feestelijke hoofdschotel de grote zaal met als vanouds House. En als toetje de kelder ofwel de 'Basement'.



De Basement is een gezamelijk initiatief van de concert- en de dansafdeling van Nighttown. De concertorginisatoren wilden graag naast de grote zalen een kleine ruimte voor een after concert of een intiemer optreden. Chef discjockey Ronald Molendijk zocht een mogelijkheid om op de zaterdagen niet te veel het accent op de grote zaal te laten rusten. Zo ontstond het idee de kelder bij Nighttown te trekken.

Geen vaste dj.
In de basement komt geen vaste dj. De reden hangt samen met het idee achter de basement. Ronald: "De kelder moet een experiment zijn waarin verschillende mensen hun visie op de hedendaagse dansmuziek mogen geven. Wel met een knipoog naar de House toe." Op dit moment is Ronald bezig met een roulatiesysteem te maken voor de bezetting van de draaitafels. er zal gewerkt worden met een team van tien disc-jockey's. Twee namen staan al vast: Eng-Bho en Dimitri, beiden onder andere bekend van de Roxy. Het experimentele van karakter leent zich niet voor een vast omlijnde stijl. Dat is ook niet de bedoeling. "De enige opdracht die ik de dj's mee geef is om dat wat ze doen dan ook de hele avond door te zetten. Als bijvoorbeeld Dimitri draait, wil ik ook de sound horen die Dimitri eigen is. Verder mogen er zo weinig mogenlijk concessies naar de commercialiteit toe gedaan worden.", aldus Ronald.

Special Events
Een keer per maand wordt het experimentele karakter extra benadrukt. Er zijn onder andere ideëen om de Veronica drive-in show naar de Basement te halen. Op die avond wordt dan alleen dansmuziek uit de jaren zestig gedraaid. Een andere noviteit is de zogenaamde 'platen-tombola'. Elk half uur mag een bezoeker een van de 400 aan het plafond hangende platen bij de dj brengen. Deze draait vervolgens die plaat.

Geen vast publiek
"Zonder een vaste stijl is het moeilijk een vast publiek te krijgen. Wel hopen we dat de Basement een vaste plaats in het uitgaanscircuit gaat krijgen.", aldus Ronald. Voorlopig word er nog weinig ruchtbaarheid gegeven aan de kelder; de Basement moet op eigen kracht een succes worden. Ronald besluit:"als het initiatief goed is, komen de mensen vanzelf wel".

HOTMIX IMPORT RECORDS & CD'S
SPECIALISED IN DANCEMUSIC

IN STOCK:
ALL DJ INTERNATIONAL & TRAX TITLES - HOTMIX 5 - ROCKIN' HOUSE
UNDERGROUND - DANCE MANIA - PLAYHOUSE - TRANSMAT - MUZIQUE
& MANY MORE FROM DETROIT AND CHICAGO
ASK FOR HOUSE COLLECTORS CATALOGUE

INFO/ORDERS: BEL HOTMIX 015-620279
Postbus 360, 2600 AJ Delft

HOTMIX

KEY RECORDS
HAARLEM

COMPACT DISCS - ELPEES
CASSETTES - MAXI SINGELS

Gen. Cronjéstraat 13 - 2021 JA Haarlem
Telefoon 023 - 251222

HET OUTLAND LABELFEEST!

Op zondag 19 juli zal Outland records in de Melkweg te Amsterdam haar labelfeest presenteren onder de naam "Here we go again".
Er zijn door Outland records speciaal voor Bassic Groove-leden ± 100 kaarten beschikbaar gesteld.
In nummer 0 is per ongeluk een foutje geslopen. Er werd in het stuk over Outland records verteld dat er een video te koop zou zijn van het Wernhout feest. Dit is niet het geval!

17 JULI

OM international dance parties presents:
"Temple of love" ter ere van de 25e verjaardig van Eric Nouhan.
DJ's: Dimitri en Eric
Special love attraction by GOA
Red partyclothes required

NIEUWE PLATENZAAK IN GOUDA

In Gouda is een dancespeciaalzaak geopend. Tot op dit moment was daar een serieuze vraag naar, daar de importmuziek (vooral House) in Gouda nogal populair is geworden de laatste jaren.
Deze zaak is opgericht door Stephan van Dongen (22) en Kees Snijders (25). Buiten deze platenzaak hebben de jongens ook nog een fulltime-baan, dus veel rust hebben ze niet.
Het hele idee van een platenzaak is ontstaan uit een ander idee, nl. een eigen discotheek. Maar dit werd te duur en daarom kozen ze voor dit alternatief.
Bass-sound verkoopt voornamelijk House, Techno en Swingbeat. Op 12"" en op CD (veel kompilatiewerk).
Bass-sound is geopend op donderdagavond (18.00 - 21.00) en op de vrijdag en zaterdag (10.00 - 17.00). In de zomervakantie zal hij tijdens de doordeweekse dagen ook op deze tijden open zijn.
In ieder geval zullen Stephan en Kees iedereen van harte welkom heten bij een bezoek aan Bass-sound!

WAARSCHUWING

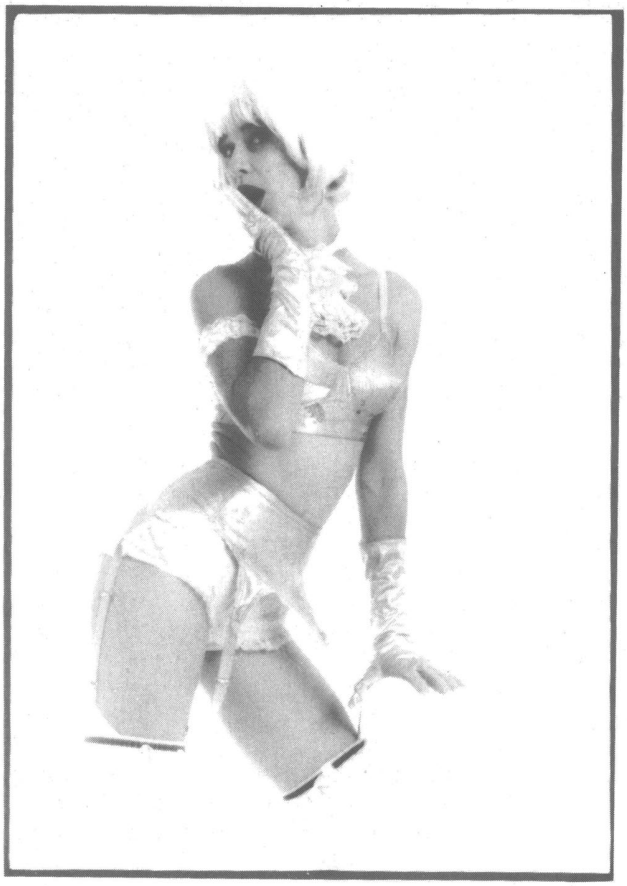
Aan alle XTC gebruikers

De laatste tijd zijn er kleine ronde bolletjes, zo groot als een luciferskop, in omloop. Groen of bruin van kleur.
Met aantrekkelijke namen als: de nieuwe generatie XTC , kaviaar, fantasyknop, etc. wordt het idee gewekt dat je XTC koopt. Maar uit laboratoriumonderzoek blijkt dat deze knopjes LSD bevatten.
We weten allemaal dat LSD een heel andere uitwerking heeft als XTC.
Kortom: je bent gewaarschuwd!
Algemene tip
Alle pilletjes zo groot als vuursteentjes, luciferkopjes of zoetjes voor de koffie zijn verdacht. Ze kunnen onmogelijk een werkzame dosis XTC bevatten!
Adviesburo Drugs Amsterdam.

In search for a good party-organisation; part 1.

tekst: Frank en Arnoud fotografie: Ria v/d Wegen

Wanneer gebeurt het nog dat je na afloop van een feest met een voldaan gevoel huiswaarts keert. Toegegeven, de nieuwigheid is er af. Maar is dat een reden om de moed op te geven? Er blijken toch nog zeer veel mensen rond te lopen die wachten op betere tijden. Tijden van sfeer, happy music en gemoedelijkheid. Al deze dingen kunnen party-organisaties op hun feest maken of breken. Helaas....het laatste is meestal het geval! De originaliteit en spontaniteit van de organisaties is tot een minimum gedaald. Gelukkig zijn er nieuwe en enkele oude organisaties die met frisse moed weer zijn begonnen om feesten te organiseren ´like in the good old days´. Eén van die organisaties is Lotus van Marcel van de Hoogen. Behalve Lotus drijft hij nog meer organisaties die we voor het gemak maar gelijk even meenemen.



PANTERA

Op 1 januari 1992 is het artiestenbureau Pantera opgericht. Pantera is niet enkel een artiestenbureau, maar verzorgd ook d.j.´s, dansers en alles op en rondom een feest. De man achter Pantera is Marcel van de Hoogen, een bekende party-ganger uit de House-scene. Marcel heeft een lange ervaring in het uitgaanscircuit en had hier de nodige contacten. Na het helpen organiseren van enkele goed geslaagde feesten en het verzorgen van weirde dance-acts wilde Marcel dit op een professionele manier gaan aanpakken. Hoe Marcel aan zijn ervaring kwam om Pantera tot een succes te maken blijkt uit het volgende stukje voorgeschiedenis.

MALLORCA

Mallorca, Ibiza, Gran Canaria. Plekken waar Marcel veel tijd heeft doorgebracht. In de tijd dat de Housemuziek naar Europa kwam was hij op de juiste plaatsen te vinden. "Dat was een periode van alleen maar feesten en feesten. Waanzinnig om dat meegemaakt te hebben. Op een gegeven moment ben ik terug gegaan naar Nederland. En daar begon de Housevlam ook net aan te wakkeren. Dus ik zat weer goed." Marcel was één van de vele party-freaks die zijn ervaringen en de muziek met zich mee naar Nederland namen om hier de House-rage te ontketenen. "In Nederland was het ook te gek. Veel underground feesten met een sfeer die voor het koele Nederlandse publiek aan het ongelooflijke grenste". Maar na enkele jaren brak de tijd aan van een commerciele doorbraak. Toen kwam voor Marcel het moment om zich ook te gaan bemoeien met het gebeuren, maar dit wel met een andere benadering dan veel ´snelle geldmakers´.

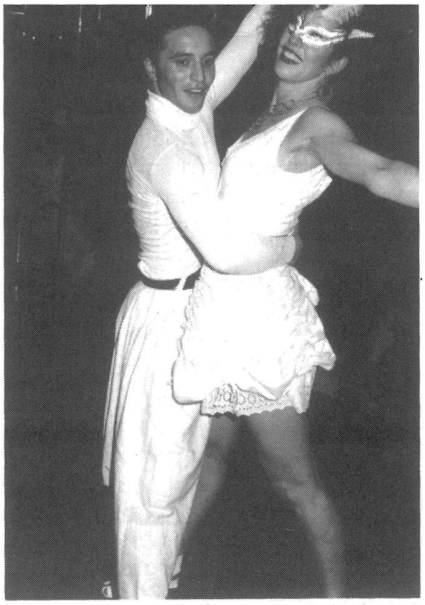
JUNGLE PARTY

In de begintijd van Parkzicht organiseerde Marcel zijn eerste feest; de Mallorca House-reunion (nov. 1990). Het feest was een groot succes en trok zo´n 2000 mensen. Ook waren al de menige dansers aktief om het publiek danig op te zwepen. Na dit succesvolle feest organiseerde hij ook nog twee feesten in de Goldfinger. Een Jungleparty met levende leeuwen, tijgers en slangen, enz. en een Red light district party met de nodige decorstukken! Zijn laatste feest voordat hij zich ´professional´ mocht noemen was het feest in de Barocci (okt.1991).

Tijdens al zijn parties heeft hij gewerkt met allerlei dansers die een ware show neerzetten.

MODERN DANCE SHOW

Iets langer alweer dan Pantera, bestaat de suborganisatie "The Modern Dance Show". Deze show bestaat uit een selecte groep dansers en danseressen die wekelijks op diverse feesten en evenementen optreden. De dansers en danseressen treden in telkens wisselende, extravagante outfits op, waardoor zij al snel opvallen tussen de vele andere dance-acts. Zo vormen zij ook de vaste omlijsting van de ´Turn up the bass tour´. En ook al klinkt dat voor velen misschien niet zo underground in de oren, toegegeven moet worden dat bij deze tour vanzelfsprekend een echt



professionele act van groot belang behoorde te zijn. En dan sla je zeker geen slecht figuur als je op tournee de Modern Dance Show met je meeneemt. Mensen die denken dat de deze show alleen House acts kunnen neerzetten zullen nog verbaasd staan als ze horen dat de show ook in het voorprogramma van ´House-performer´ bij uitstek, Lee Towers hebben gestaan.

LOTUS

Na de eerder beschreven feesten wilde Marcel meerdere feesten organiseren. Hiervoor heeft hij de suborganisatie Lotus in het leven geroepen. Met zijn feesten wil hij bewijzen dat het nog steeds kan om voor een goed publiek goede feesten te geven met goede muziek. "Op mijn feesten wil ik proberen die gezelige en gemoedelijke sfeer van vroeger terug te krijgen. Het ontbreekt op veel feesten bijvoorbeeld aan een goede opbouw, en dat is nou één van die dingen waar ik goed op wil blijven letten."

En ook de feesten die hij dit jaar, sinds de oprichting van Pantera gaf, waren publieksmatig en artistiek gezien een succes. Vooral het Flower feest in de Luxor was geslaagd.

Maar ook andere, soms twijfelachtige lokaties, gebruikt hij voor zijn parties. Marcel is bepaald niet bang te noemen en hij durft dan ook gerust in Parkzicht feesten te organiseren waarbij dan staat vermeld ´Gabbers not allowed´ en dat in het hol van de leeuw.

GLAMOURPARTY

Zondag 14 juni bezochten wij het meest recente Lotus feest. GLAMOUR! En glamour kreeg het publiek. Het publiek dat over de schrik van Parkzicht heen kwam tenminste.

Heel Parkzicht was van top tot teen opnieuw door Lotus geverfd. En het bleef niet bij Parkzicht, want ook enkele danseressen waren na een verbeten gevecht met de kwasten van de aanwezige bodypainter niet gespaard gebleven.

Het toneel stelde een groot hemelbed voor waar de danseressen (van de Modern Dance Show natuurlijk) zich weelderig bewogen op de uitstekende

muziek van d.j.´s Van ´O Mall (G.O.D.), Roberto (It) en Ed (Bash-0). En wat waren ze op dreef die avond. De d.j.´s vochten geen gevecht om zich te bewijzen, maar stemden hun capriolen achter ´the wheels of steel´ op elkaar af zoals het eigenlijk hoort. En voor de mensen die nog steeds niet geloven dat in Parkzicht echt trendy feesten worden gegeven. In augustus zal er zeer waarschijnlijk weer een Lotus feest gehouden worden en bovendien staat er voor augustus in Tilburg een feest gepland met Remy en Dimitri.

Het is maar dat je het weet!

Vanaf 31 juli organiseren Lotus i.s.m. Parkzicht en Linia diverse feesten à la Long Hot Summer, waarbij actie en special effects een belangrijke rol spelen. See ya, july 31st.

PLATENRECENSIES

door: Robrecht Kleine Deters, Jan Engelaar, Frank van den Bold, Joost de Lijser, Walter van Maren, René Passet, Rafael Hollinger en Gido den Ouden.

A NEW KIND OF SOUND GENERATED FROM OUR NEUROTIC MIND - VOL 1 E.P. (PRECIOUS X PROJECT - IT. IMPORT)
De enige echte opvolger van Speedy J´s "Pull over" komt van A new kind of sound generated from our neurotic mind E.P. Kwa kwaliteit en dansvloerpotentie is deze produktie hier zeker gelijkwaardig aan. De plaat is al een half jaartje uit, maar werd mede door de "Impact" documentaire, pas echt ontdekt. Nu weer goed leverbaar en een hit op elk feest. Dit is minimal Techno op maximaal niveau.

TODD TERRY - SOUND DESIGN (TNT3 - U.S. IMPORT)
Mijn persoonlijke held Todd "Top" Terry is weer helemaal terug aan het front. Met "Sound Design" bewijst hij andermaal de "Rhythm King" te zijn. Is het niet fantastisch als je elke 3 weken een plaat uitbrengt in nagenoeg dezelfde stijl, die toch telkens weer verrassend en verfrissend klinkt! Na de club toppers "Sax" en "The unreleased project" gaat ook TT nu maar eens op de tribal toer. Veel congas dus op het 1e nummer aangevuld met een leuke sample. Bij de resterende 3 nummers is ie in z´n Hip Hop archief gedoken, wat geresulteerd heeft in samples als "Hard as Hell" en "King of rock" van LL Cool J en run DMC.

STEPPERS ´DELIGHT E.P. - SMITH AND MIGHTY (FFFR - UK IMPORT)
Niet iedereen zal deze Mega "It" hit van Reel 2 Reel hebben weten te scoren. De plaat kwam een aantal maanden geleden in zeer kleine aantallen naar Nederland en is daarna nooit meer te krijgen geweest. Het was de 1e release op een nieuw Engels labeltje, waarvan de eigenaar bij het uitkomen van deze plaat voor 5 jaar de gevangenis in verdween. Geen bijpersing dus, einde label. De mensen die ´m niet hebben kunnen vinden misschien een schrale troost bij "Steppers Delight". Het tweede nummer van de B-kant bevat namelijk een soortgelijke breakbeat en dito hobbelend basslinetje. De resterende nummers zijn niet de moeite waard, dus...kijk maar!

UP TO DATE - THE GROOVELATINO (A.C.V. - IT. IMPORT)
Dat de Italianen het de laatste tijd helemaal doorhebben bewijst ook deze plaat weer. Een E.P. waarbij in alle nummers Zuidamerikaanse c.q. Latino invloeden te bespeuren zijn. Het nummer "Groovy Latino" is echter van een dermate hoge kwaliteit dat het wel ´ns de zomerhit van ´92 zou kunnen worden. Een pompende baslijn, lambada koortjes en "latinkings"-achtige geluiden maken dit nummer tot een "Flowerhouse" plaat bij uitstek.

NATURAL ELEMENTS - VARIOUS (NATURAL-I.M.C.)
Het is niet gebruikelijk om hier cd´s te recenseren, maar N.E. is het maken van een uitzondering meer dan waard. I.M.C. is hier de eerste maatschappij die het aandurft een niet-gabber verzamelaar uit te brengen. Op deze cd vinden we al die underground hitjes die normaal gesproken alleen op vinyl verkrijgbaar zijn. Op de cd vinden we o.a.: Sensory Elements, Brersoul, Jestofunk en Endangered species. Een goede start dus van dit nieuwe label. Aanrader!

FORMAT II - E.P. (E.S.P. - NL, BOUDISQUE)
Nadat "Format#1" eigenlijk nu pas echt door begint te breken door het nummer "Solid Session", heeft Orlando Voorn "Format#2" alweer gereed. Als je bedenkt dat Orlando ook nog achter de produkties van "Nighttripper" steekt, weet je dat hij een sterk baasje is. De "Format" produkties staan productioneel op een hoog niveau, en vallen onder de noemer "diepe underground techno". Ook deze format E.P. bestaat weer uit 4 nummers en dat Orlando´s style ook buiten de landsgrenzen gewaardeerd wordt, bewijst de aanbieding die hij heeft gehad om wat te gaan maken voor een vermaard Amerikaans label.

EVE GALLAGHER - LOVE IS A MASTER OF DISGUISE (MORE PROTEIN)
Eindelijk weer eens een More Protein release, en wat voor één! De vocalen zijn ijzersterk verzorgd op deze door Frankie Knuckles geremixde produktie. Deze 12" doet me enigszins denken aan Inner City's Watcha Gonna Do... .
Een verademing in het hedendaagse heipalenmuziek-tijdperk.

BLACK ORCHID - ROCKIN-N-RHYTHM (STRICTLY RHYTHM)
Dat Strictly Rhythm een patent heeft op kwaliteitsprodukten afleveren, wordt hier weer bewezen. Met Rockin-N-Rhythm heeft deze 12" al een ijzersterke kant , Love You Madly (B Kant) zorgt voor de finishing touch. De A Kant bevat overal vandaan gehaalde samples en deze zijn vervolgens meesterlijk verwerkt. Catchy melodietje (CFM Band ?). Voor de jazzdanceliefhebber een echte must.

CHRISTINA LORR - PURE ENERGY (HI BIAS)
Een rustige opbouw en een stevige basslijn zijn de ingrediënten van dit nummer. Met de zeer zwoele damesvocalen is dit een prima nummer van dit HiBias-label. Clubhitje?! De radiomix is alleen echt NIET voor de radio bestemd.

EBY - PART I (GROOVE KISSING PROMO)
Harde kwaliteitshouse uit Nederland. Binnenkort zal dit gereleased worden en dan maar gelijk aanschaffen. Volg dit nummer, kan een grote worden.

D.O.P. * GROOVY BEAT (GUERILLA)
DMC's Mike Gray is de man achter deze catchy houseplaat. De sample is gehaald uit Frank de Wulff's Linea Alba (Chill-O-Matic). Goede opbouw en dito breaks. Aanrader!

C&D MUSIC INVASION - FIND YOURSELF (DRC)
Nieuw opgestart Amerikaans label met een geheel eigen sound. Hiervoor zorgt een zekere Pantera die haar stem op deze plaat kan terughoren. Hopelijk snel nieuwe releases op dit label.

2 TRAX - WITHIN / TRACK IT (FINAL CUT)
Zeer rustige DeepHouse produktie à la Larry Heard. Colonel Abrams Sample zit er mooi in verwerkt. Klasse.

UNDERWORLD GANG - ALL IN YOUR MIND (UNITED SOUNDS OF AMERICA)
Fred Jorio (8ball) en L. Ropiak (!) zijn de mensen achter deze funky, funky, funky house 12". Mooie opbouw, JB samples en een lekkere sax zorgen ervoor dat dit net dat beetje meer heeft.

PEACETIME - THE TRUTH WILL SET YOU FREE (RCA)
Paul Simpson (jawel, die van Adeva e.a.) is de man. Peacetime is de naam. De sound lijkt, qua concept, op Sounds of Blackness. Goede choir-vocalen. Het is het Paul Simpson predikaat waardig.

BASIL HARDHAUS - MAKE ME DANCE (NU GROOVE)
De naam Rheji Burrell spreekt boekdelen. Zo ook nu, want wat is dit lekkere mellowhouse. Check out the Hard For The DJ Version.

F.O.M. FEATURING M.C. PACMAN - FAMILY OF MUSIC (STRENGTH)
Massimo Lippoli (Sueño Latino) remixte deze lekkere happy Houseplaat. Doet het goed op Jazzhouse parties.

JAMERSON - GOT TO GIVE IT UP (HAPPY)
Happy House van Underground Resistance? Jawel! Op dit UR-sublabel zorgt een Shakatak-achtig pianolijntje voor de vrolijke klanken. Redelijk moeilijk te krijgen, naar het schijnt.

FRANKIE KNUCKLES FEATURING LISA MICHAELIS - RAIN FALLS (VIRGIN)
De grootheid heeft de hulp opgeroepen van David Morales (Def Mix-team) voor de remix èn Satoshi Tomiie (remember Robert Owens' I'll Be Your Friend). Steengoede "classic" Housetrack. Dit nummer is net zo goed draaibaar over een aantal jaar, als dat hij nu is. Knuckles is met deze zoveelste release van hem in korte tijd weer helemaal terug.

LIL LOUIS & THE WORLD - CLUB LONELY (EPIC)
Een French Kiss is dit niet, maar heeft desalniettemin, voor de liefhebbers, wel dezelfde gevolgen.... .Dit komt mede doordat DJ Pierre (check out Strictly Rhythm's Love Trax) hierbij betrokken is geweest. Haal hem snel uit de bakken bij jouw importsupplier. Album is on-the-way!

S.R.-1 - DA RHYTHM (STRICTLY RHYTHM)
Zeer zwoele Houseproduktie. Een onvervalste, zomerse, zondagavond relax-plaat.
Hier mogen er meer van komen.

SURE IS PURE - IS THIS LOVE REALLY REAL? (UNION CITY)
Op dit nieuwe Engelse label is dit alweer de derde release. De Discobrothers zorgden voor de '70 feel d.m.v. de vocalen. Verder is dit gewoon een lekkere plaat. Look out for the DMC May-set, which includes a superb remix of this tune.

ACID-JAZZ

PROMOJAZZ - MANTALK (PROMO)
Moeilijk verkrijgbare rare-groove. Is onder te brengen in de categorie The Real Stuff. ACID JAZZ!

REY D GANG - DO IT THE JAZZY WAY (REY D)
De Crazy Frenchman is weer terug met deze produktie. Hij creëert een sfeertje zoals we dat van hem verwachten. Met een dikke knipoog naar de Chique-sound van de jaren '90.

SOUL TORNADOS - BOOT'S GROOVE (LUV 'N HAIGHT)
Deze Luv 'n Haight release bevat niet meer dan ± 8 minuten muziek, maar desondanks is dit produkt zijn geld meer dan waard. Gemaakt met hart en ziel en echte instrumenten. Kortom, This Is Acid Jazz.

JAZZY GROOVES #3 (NEW BREED)
Het Glamco produktieteam is van 8ball naar dit nieuwe label overgestapt. Dit feit heeft gelukkig niets aan de kwaliteit veranderd. Op deze 6 track ep is het "What" nummer het opvallendst. Hierin zitten invloeden die veel van een Chick Coreanummer weg hebben.

BRAND NEW HEAVIES - REMIX 12" TRUNK FUNK (FFRR DJ PROMO)
Nieuwe Remixen en nieuwe nummers van deze Acid Jazz giganten. Need I say more?
Let vooral op de Stay This Way Remix. Die is namelijk SUPER.

LECTROLUV 2 - GOT IT GOIN' ON (EIGHT BALL)
De man verantwoordelijk voor deze produktie is Frederick Jorio. Bij de insiders is hij bekend vanwege zijn andere (o.a. Eight Ball) produkties. Met het releasen van deze 12" zijn alle geruchten omtrent het ter ziele zijn van Eight Ball, ook gelijk naar de verleden tijd verwezen. Een hypnotiserende ondertoon kenmerkt deze klasseproduktie. Dit is lekkere jazzy house!

SANDALS: "A PROFOUND GAS" (CDS/12", ACID JAZZ JAZIDCD47, U.K)
Een voor mij nog onbekend groepje komt via het roemruchte Acid Jazz label op de proppen met maar liefst 5 mixen van een nummer met de onmogelijke titel A Profound Gas. Een funky intro van ruim een minuut wordt gevolgd door een rollend piano'tje en mooie strings. Al met al een lekker, Galliano-achtig nummer dat enkel wordt ontsierd door een korte maar vervelende gitaarsolo. Het illustere Leftfield-team heeft zich ook op de track gestort, waarbij weinig heel wordt gelaten van het origineel. Ontdaan van alle franje heb je zo een hevig stuwende ritmetrack voor op de dansvloer.

GALLIANO: "A JOYFULL NOISE UNTO THE CREATOR" (CD/LP, TALKIN LOUD, 848 080-2, U.K.)
GALLIANO: "SKUNK FUNK MIXES" (12", TALKIN LOUD, TLKDJ33 U.K.)
Talkin Loud is een van de heetste jazz-dance labels van dit moment, met als kopstukken de Young Disciples, Incognito en natuurlijk Galliano. Hun tweede album blijkt al na één luisterbeurt een afwisselender en volwassener karakter te hebben dan "In Pursuit of the 13th Note", hun eerste plaat.
Het gezelschap beschikt over een soort muzikale melting-pot: Men mikke er een portie jazz, een scheutje regeae, snuifje dub en een flinke dosis funk in, rapt daar wat overheen en het typische Galliano-geluid is geboren. Diverse exotische instrumenten als didgeridoo, guaganco en de berimbau geven de muziek een warme meerwaarde.
De twee singles Jus Reach en Skunk Funk ontbreken natuurlijk niet, maar het zijn juist de overige tracks die het beluisteren meer dan waard zijn. Het relaxede Earth Boots, de mooie dubgeluiden van Phantom (een ode aan de grote stad) en het geëngageerde Prince Of Peace, dat al vorig jaar tijdens hun live optredens in augustus werd gespeeld;, ze laten de luisteraar na ruim zestig minuten moe gedanst achter. smachtend naar meer "vibes". En meer kan men krijgen. Hun laatste single Skunk Funk is verschenen in maar liefst drie afzonderlijke CD's of 12", waaronder een sublieme Andrew Weatherall remix en een geheimzinnige instrumentale mix vol met percussie.
Gaat heen & scoor 'em bij je platenboer !

THE K-KREATIVE "TO BE FREE (BROTHER JOHN)" (2 X 12", TALKIN LOUD, TLKDJ29/30, U.K.)
K-Kreative Is een relatief jonge loot aan de Talkin Loud boom. Ze brachten reeds veelbelovend werk uit via de Out And About-EP en waren onlangs nog in Nederland voor twee prima concerten.
Tegelijkertijd werd toen hun nieuwe single gereleased: 'To Be Free'. De vinylversie bestaat uit twee maxi-singles, waarvan de eerste drie verschillende tracks bevat. To Be Free is een lekker jazzy-achtig nummer met een mellow rap er overheen. Het tweede nummer, Spice Rack, is een fantastische funky track, die de aanschaf meer dan waard maakt. Dit is jazz dance at it'is very best. De tweede maxi bevat remixes van o.a. Pal Joey, die To Be Free van een prettige house-groove heeft voorzien.

A MAN CALLED ADAM: "BREAD LOVE & DREAMS" (2 X 12", BIG LIFE, AMCA PROMO 4, UK)
Ooit begonnen op het Acid Jazz label, waarop jazz-dance-klassiekers als A.P.B. en Eartly Powers van AMCA verschenen, is onze Man die Adam heet tegenwoordig meer in house-sferen, getuige zijn laatste werk. De dubbel-12" bevat maar liefst negen (!) mixen met een speelduur van een kleine 54 minuten.
Het heerlijke atmosferische nummer komt het best tot zijn recht in de Slam-mix en de Soma-dub, terwijl ook de percussieve invulling op de Re Vox-mix er mag wezen. Leuke hoes trouwens.

DIV.: "CLASSIC FUNK MASTERCUTS VOLUME 1" (CD, BEECHWOOD MUSIC, CUTSCD 6, UK)
Mastercuts is een serie verzamelaars, die het beste van rare grooves, jazz-funk, new jack swing en nu ook funk poogt samen te brengen. In een fraai ogend goud/bruin boekje wordt uitvoerig achtergrond-informatie gegeven over tracks van funkhelden als The O'Jays, The JB's en de Ohio Players. Platen waar door verzamelaars al jaren grof geld voor wordt betaald staan nu keurig gerangschikt op deze geweldige verzamelaar. Beste tracks zijn het onderhuids kriebelende Pusherman van Curtis Mayfield ("Have some coke, have some Weed ") en het jazzy Pick Up The Pieces van de Average White band. Echte funkateers weten nu genoeg..

Special thanks to dj Jones

PLATENRECENSIES

door: Robrecht Kleine Deters, Jan Engelaar, Frank van den Bold, Joost de Lijser, Walter van Maren, René Passet, Rafael Hollinger en Gido den Ouden.

NIGHT COMMUNICATION - LOSE CONTROL (HEARTBEAT/ HB 001)
De eerste 12 "" bestaat uit twee mixen van lose control waarvan de "in dub we trust" mix duidelijk de voorkeur heeft. Kwa sfeer doet deze plaat denken aan het eerdere werk van het Oversky label. De tweede 12 "" is veel gefreakter van aard. Twee heerlijk dromerige tracks, zwevend tussen Garage en Ambient in. Op de derde track "African night" hebben ze "the Godfathers" van Kraftwerk gerstript en er een aardige tranceplaat van gemaakt.

PROGETTI TRIBALE - VOLUME 1 (UMM RECORDS)
Bij elk begin van de 5 versies denk je dat je te maken hebt met een wilde tribal plaat; alleen bij "Hold some" en "Tribal Makossa" hobbelt de percussie lekker door. Bij de andere drie (Behaviour, Urban Tribe & Africa cool) hebben we een heel aparte combinatie tussen tribal en ambient sound.

STATE - QUARK EP (ENERGY PRODUCTIONS)
Tot groot genoegen komen er af en toe nog platen uit waarop nog lekkere oude acid te horen is. De Quark EP is hier een voorbeeld van, met 5 verschillende versies die veel weg hebben van Armando en DJAX produkties. Veel basic drumtracks met hier en daar vleugjes acid.

ANXIOUS - SAX SAMPLE (HOLE RECORDS)
Een heerlijke sax-plaat waar op de eerste kant twee jazzy stukjes staan die veel weg hebben van Roc in Kato's "Jungle love". Op de andere kant twee tribal versies, waarvan het nummer "Diatribe" een absolute killer is.

DOUBLE FM - ILLUSION (BEAT CLUB RECORDINGS/ BCR 0392)
Stel je voor. Je pakt een oude b-side en neemt daarvan "Combuttery fly". Je looped vervolgens het bekende melodietje. Je ript de drums van Robert Owens en je giet er wat samples van platen als Imagination en Ping Pong over heen. Je bent dan in het bezit van een verdomd leuke plaat!

ROBERT ARMANI - AMBULANCE (REMIX) (ACV RECORDS)
Dit is alweer de tweede 12 "" die Robert Armani geproduceerd heeft in Italië. Deze keer bestaat deze uit vier remixen van het onderhand klassieke "Ambulance" die vorig jaar uitkwam op Dancemania. Armani is er in geslaagd om van een sober nummer vier aantrekkelijke mixen te maken zonder dat de kracht van het origineel verloren gaat, Naast "Ambulance" staan er nog twee mixen op van een nieuw nummer "Timewarp", die van de zelfde klasse is.

HARD TRIBE - TRIBAL UNDERGROUND (DIG-IT RECORDS)
Drie versies onder de titel "Hoomba hoomba". Op de ene kant een club mix met af en toe wat commerciële geluiden, maar op de tweede kant twee versies met percussie waar de vonken vanaf springen.

Met het oog op de zomer: E.V.O.E. - Es pa ti mi vida (New Music) Deze lekkere vrolijke plaat zou wel eens uit kunnen gaan groeien tot een zomerhit!

Er zijn de afgelopen weken twee compilaties verschenen via Detroit op het Planet E Communications label. Deze op Detroithouse geïnspireerde klanken komen verrassend genoeg van ART records, London. De produktie van dit werk is verzorgd door dj Blackdog en Kirk Degiorgio van de B 12's. Het team van Planet E heeft het werk van ART zorgvuldig bestudeerd en ontdekte zeer afwijkende drums/beats en chords, zodat deze muziek volgens hen freestyle genoemd kan worden.
Spacy, effectachtige sound die een lekker ontspannen sfeertje creëert in je bovenkamer cq. hoofd.
L.G. the "I" van Planet E verklaarde onlangs over het werk :"It blasts you from the other reaches of the universe onto the dancefloor ". Aanschaffen dus... .
P.s.: Check Out The EEevolute Label.

ECCENTRIC 6 TRACK EP (DANCE OPERA/ DO 346)
Belgische hardcore underground op zijn best. Zeer zeker de moeite waard voor hardcore freaks.

THE HALLUCINARU CREW - DECODER (ELLESDESIA RECORDS/ ELLES 9202)
Vervolg op de moeilijk verkrijgbare eerste maxi-single. Leuke trance-plaat met veel underground invloeden.

SUPERTRONIC CO. - VOLUME II (ROUND AND ROUND/ RR9203)
Leuk vervolg op de eerste Ep. Zelfs nog iets beter dan volume I.

TELLURIANS - ILLUSTRATOR EP (SEESAW/ SW92.007)
Ook na het verlaten van de Dutch Department of Techno blijft SeeSaw leuke platen afleveren. Goede, snelle Techno welke zijn weg zal vinden naar de immer groeiende schare Technofreaks.

RED SECTOR - THE DEEP EP (LAFAYETTE/ LA 2413 6)
Hele leuke plaat. Tot nu toe de beste plaat van het niet onverdienstelijke Lafayette label. Vooral het nummer "Sound of Karnak" laat nieuwe klanken horen.

TC - 1991 'BERRY (REMIXES) (UNION CITY RECORDINGS/ UCRT 1)
Wie deze waanzinnige plaat nog niet heeft aangeschaft moet zich gaan schamen! Dit nieuwe label maakt zich tot nu toe sterk door het uitbrengen van goede remixes (MK - Burning!) en doet dit bepaald niet onverdienstelijk. Degenen die de originele TC kennen zullen dit kunnen beamen. Klasse!

PHORTUNE - RAMSEY'S JAZZ/ LOSE CONTROL (STRICTLY RHYTHM/ SR1289)
Wat valt hier nu over te zeggen. Platen van én Strictly rhythm én van Phortune kun je echt zonder te beluisteren aanschaffen. En wie kent niet de klassieker 'Strings free!'

THE MAMBO KINGS - PARA LOS RUMBEROS (ELEKTRA/ 66421)
Dit soort platen moeten meer gaan verschijnen. Dat zou een welkome afwisseling zijn op de nu bestaande stromingen binnen de House. Immers, de enige parties die net zo leuk en opzwepend kunnen zijn als Houseparties zijn de Latin parties. De film draait op het moment in de bioscoop!

MARASCIA - ALONE AWAY (ACV/ 1009)
3e mix op kant A. Meer hoef ik niet zeggen. Hiermee weet je genoeg om deze plaat te gaan beluisteren en vervolgens aan te schaffen.

YOSH - SOPHIA EP (CANALTOWN MUSIC/ CTMNL 010)
Sophia (ex-danseres Quazar en cover Bassic Groove) was hier in ieder geval heel enthousiast over. En ik moet zeggen dat ze gelijk heeft. Deze ode aan een van de beste danseressen van Nederland en België bevat een Day- en een Night side om iedereen aan zijn trekken te laten komen. En het lijkt mij onwaarschijnlijk als dit niet gaat gebeuren.

PAL JOEY - GIVIN' IT TO YOU (LOOP D' LOOP/ LDLZ5)
Er zijn producers die zichzelf op elk label vertegenwoordigd zien. Deze Pal Joey is hier het grote voorbeeld van. Hij onderscheidt zich echter van de meute huis-, tuin- en keukenproducers door continu inventief bezig te zijn en gewoon goede produkten af te leveren. "Givin' it to you" is gewoon subliem, daar moeten verder geen woorden vuil over worden gemaakt, behalve dan dat de Skyy-sample (remember the 80's) er voortreffelik in zit verwerkt. "Drum major instinct" is een typisch voorbeeld van een Jazzbop-plaat. Kortom een aanrader van jewelste!

Looking For

Gezocht : Beatcounter, model dat zelf telt, dus geen stopwatch model. Voor reakties bel:04904-169 72 (Hille Koppen)

Gezocht op 12":
Ron Trent - The Afterlife / Altered State
Nightmares On Wax - I'm For Real
MC Kinky - Get Over It
E Dancer - Speaker Punishing
Robert Armani - Circus Bells / Trax
The Nightcrawlers - Living Inside A Dream
Tao - Love Potion
Voor Reacties: Robrecht Kleine Deters tel.: 02963 - 17 24 (A'dam e.o.)

Gezocht op 12":
Acid Trax ep's
Fingers Inc. - Can You Feel It
Nation 12 - Remember (Rhythm King)
Landlord feat. Dex Danclair - I Like It (Big Shot)
OXY - The Feeling
CFM Band - The Groove (Rey D)
-Welcome Back Brother James (Rey D)
Ralphi Rosario - I Want You (Latin Edit) (FFRR)
Groove Committee - I Want you To Know (Nu Groove)
Da Noyze Boyz - The Myth (Nu Groove)
Sweet Exorcist - Clonk (Warp)
Tribal House - Motherland (Cooltempo)
Lieutenant Stitchie - Dress To Impress (Atlantic)
Rhythim Is Rhythim - Nude Photo (Transmat MS2)
R Tyme - Illusion / R Theme (Transmat MS9)
House Without A Home EP #1 t/m 5
Jungle Bros. - I'll House You
Verder zijn alle 12"-es van Trax, Warehouse, Metroplex, KMS, Future Sounds, Muzique, Incognito van harte welkom.
Voor reacties : Romano Finetti
Tel.: 070 - 383 78 95 tot 14.30 uur.

Als Housecreator ben ik op zoek naar andere creators met een Roland D-5, IBM en cakewalk om sounds, songs en grooves mee uit te wisselen (natuurlijk wel voor een eigen percentage als het in een plaat gebruikt wordt).Verder zoek ik ook nog een samplemodule met zeker 10 sek. bij 32kHz, zo multi-timbraal mogelijk.
Te Koop:
Elka EH-105 keyboard met alleen MIDI i/o, 2 kanaals (1 mono, 9 noots poly), drumset, synthesizer mogelijkheden.
Voor Info: Bart Damstra
Tel.:050-25 75 03

Jan-Willem Scholte is op zoek naar mensen die naar Engeland gaan of misschien zin hebben om daar naar toe te gaan. Met de bedoeling om daar de nodige raves mee te maken. Anders is hij op zoek naar mensen die weten wanneer en waar er feesten zijn van de zomer. Immers: Des te meer zielen, hoe meer vreugd!
Voor reacties, bel (050) 77 37 64

Gezocht op vinyl:
Reese & Santonio - Truth of self evidence (KMS-017)
" " - Bounce your body to the box (KMS-012)
" " - Rock to the beat (KMS-022)
Black Riot/Todd Terry - A day in the life (MAD-10)
Phuture - Acid trax (Whos-6)
Steve Poindexter - Work that mother fucker (MR-001)
Acid trax 1 met o.a. Frost, Mr.Lee, Armando, enz.
reacties naar: Mark de Beer, bel (040) 42 16 24

Gezocht
Ik ben op zoek naar diverse Houseplaten.
Om ze allemaal op te gaan noemen wordt te veel werk. Wil je echter wel wat kwijt tegen niet al te gekke prijzen, bel me dan even op: (070) 347 93 63 (bij beantwoorder boodschap inspreken) Frank van den Bold.

Nico * Field Of Vision (ESP)
2 Pieces * United In One (MusicMan)
Biosphere * Microgravity (Apollo)
Transformer 2 * Pacific Symphony Too (Round & Round)
K.O.D. * Not Me
T.P.L.C. * Rhythm Score (USA)
Nightwriters * Let The Music Use You (Freedom)
Powerpill * Pacman (Freedom)
Utah Saints * Something Good (FFRR)
Galliano * Skunk Funk (Talking Loud)
Mike Sanctorum * Audio Theatre (Diki)
Sequence 2 * Evolution (Apollo)
Jim Clarke * Cuallification
Tim Harpe * Toxic Waste
Deep Beats #1
Wizdom * Sofie Blo (Strictly Rhythm)
Bobby Griffen * What Do You Want From Me
Body 2 Body * Let's Get Intimate
Dana * Come Back Home
Fastrax 1 * Philly Time
Inner City * Pennies From Heaven
Lisa * ep
Missing Two * Hardware
Output * Reset
Proteus 1 * Fantasy
Rave Channel * Marusha
San Francisco * The Magic Sounds
Sebastian * EveryNight
Tami * I've Got Love For You
Tasti Box * San Francisco
Tecnotron * Icon
Urbanized * Helpless
Jamie Loring * Love Or Infatuation
Natural Elements cd
Moby * Drop A Beat cd
Music & Art * Rockin' You
Musicology * Outlook
n 2 u * Touch This
Noise Connection * Noise Frame
Nu Groove Sampler
Ortodox * Private Productions
Retreat * Unpleasent
RTS * Poing NIEUWE RAGE
Tapes * Tapes
The Keys To The Kingdom * I Can't Understand
The Nightbreed * Movement 2
2 Point 2 * Me & Mr. Sanchez
Andronicus * Make You Whole
Art * Future/Past
Bongo Massive * Pascal
Boyzland * Higher
CeCe Peniston * Keep on Walking
Crossbones ep
David Morley * Evolution
Different Sides
Ectasy * Gotta Have You
Edge Records #1
Flashback * You
Frontpage * The Journalist
Global Method * Spice Of Life
Gongo * Master Blaster
Industrial High ep
Irresistable Force * Underground
Jimi Polo * Better Days REMIX
Lemon Interrupt * Eclipse
Meanstreet * Automatic
The Rave Gener8tor verzamelcd Plus 8018 condoom nieuwste grap van +8
D Shake * Nite And Day
2 Hyped Brothers * Doo Doo Brown
Liquid * Sweet Harmony
Dream Frequency * Take Me
SL 2 * On A Ragga Tip
Activity * The Recovery
APX301
BabyFord * Fetish
Bass Breaks The Underground * Underground
Big City * Only One
Black Ice * #1
Brainstorm * This Is A Dream
Charvoni * It Will Be Allright
Cloud Nine * Black Shade Of Dub
CMC * Pump It Up
Col. Abrams * Never Be Another One
Flag * #1
FPI Project * Feel It
Frankie Knuckles * Rain
George Morel * Boom Boom
Interceptor * Together
Ira Levi * Free Your Mind
KXXXK * Digital Damage
L'Trimm * Get Loose
Latin Kings * Te Quiero
Leo Anibaldi * Riders Of The Future
Lust For Love * Metronome
M Doc * Whatever You Need
Manix * Feel Real Good
Ninelievs * Life Is Not The same
Nuff Respect * Headfactor
Ontoni * Bad minded
Opus III * It's A Fine Day
Progetto Tribale * #1
Quartz * Give Me Desire
Sueño Latino * Sueño Latino Remix Derrick May
The Hammer * Human Dream
Mambo Kings * Ran Kan Kan
The Sorcerer * The Elevator
Up To Date * Nobody There Get Up
Dino Lenny * Time To Change
Damien Donato * 100% Juice
Free Jazz * Pump Up Shut Up
Sophia * Running So Hard
Monoton * Tronic Subrise
MVT * Hype The Bass
Boom Generation * Straight Out Of The Cockpit
E.C. Groove Society * Puzzle House
Cosmic Baby * Cosmikk Trigger
X.I.V. * Mystery Of Nature
21 Box * We Did It Every Way
Global Wave * Reality
President * I Wanna Kill Him
Nad Project * Nad ep
Saint Etienne * Nothing Can Stop Us
So Smooth Soon
SR 1 * U Got The Love
Sue Chaloner * It's Over Now
Syncope * #1
System Wbbs * That Get My Heart
T99 * Maximizer
Terrorize * It's Just A Feeling
The Frogman * Do It Right
The Maxx * The Call
Tranquil * Don't You Ever Stop
Tribal Spirit * Rave Off
Waterlillies * Tired Of You
Wild Blender * Eye Beam
Y Five * No Direction
Radioactive * Goldfish * Rhythm 'n Rave
3 Shades Of Brown * Naty bass
Absolute * Introduce Me To Love
Aqua Re * Holy Dance
Bass Foundation * Free
BB & F * Adiva
Blue Vogue * Saved By The Grace
Carol J Bailey * Understand Me
Channel X * Million Colors
Da Rebels * Mello Madness
DLM * We Believe
Double FM * Illusion
Dynamic Boys * Feeling So Good
Elen * Here Is Your Hat
Eugene Bussey * Here Is Your Hat
Evoe * E Spati
Excalibur * Hardcore Vibe
Global * No Bounderies
GTO * Elevation
Harlequin * Call Me Wolfgang
Hot Weaks * Ovation
Huminizer * So Many ways
Injection * Delicious
Interceptor * Together
Isotonik ep
Ize 1 * Housetrix
K Yze * Street Dance
Keytronics * We Need Music
Kid Unknown * Nightmare
Laura Enea * This Is The Last Time
MB * Make It Right
Octavia *The Flavor
Omnichrome * Paradise
Project 122 * Busstop
Psycho Hype * Psychedelic Circus
Ramirez * El Ritmo Barbaro
The Nighttripper * Tone Explotation
Stories In Dub * Chapter Two
Father Dom * I'm Fed Up
Adamski * Get Your Body
Amnasia * In Your Mind
BOP * Get Your Act Together
Bryan * Stand Bye
Bump * I'm Rushing
Cliche Trax * When The Snow Falls
Cosmo * Bodyworks
Cyclone * Spread Love
Cyre * The Life
Degrees Of Motion * Do You want It
Empire Bass Building * Come On Get There
Fire Island * In Your Bones
Jem 77 * Out In Time
Jessica Williams * Sunset People
NEM * Recycled
Orson Karte * House Of Madness
Praise * Dream On
Producers On Wax * Let It Move You
RHC * Reach
Rare Arts * Yeah I Got You Movin'
Richard Rogers * All I want
Stuwy C. * Give Yourself To Me
Zoo Rave #1
Destiny * Insider
Analogue * Spacid 303 (i/d)
Marusha * Rave Channel (white label)
Distortion * Milk P4
Love Inc. * The Comeback (Neo Ego)
Noise Control * Modulator EP
Planet * Sound Called House
Psychopomps * Assasins United
Skyflyer * Humanoid EP
Various Artists * Tekno Tanz
Body Hard * Screamin' In The Dark (MacKenzie)
Nomad * Your Love Is Lifting Me
Technoparty * Vol.4
Serios Beats * Vol. 4
Various * Drumdrops Vol. 9
Chez Damier * Can You Feel It (KMS)
Tronikhouse * Sprakplug (KMS)
Juliet Roberts * Another Day,Another Place
80 Aum * Standing On Top
Demonic Scape * Hyper U
EQ Lazer * Beat Of The Feet
Gizmania * Ghost 2
Sykedelic * Forcefield
Smile Vol.2 * Call Of The Huichol
Test * Overdub
Omni * I Promise
Niterus * Kickin' Back

Out Of The Blue * Love Caravan
Groove Comittee 2 * Dirty Games (Nu Groove)
Westbam * The MayDay Anthem
Techman 1 * Vol.3
The Bros. Grimm * Exodus
Excreators * Survival
Maddnoise * The Pinnacle EP (Strictly Rhythm)
Voices Of The Fine Tune * Keep On Reachin'
G Strings * Images
Etat Solide featuring ZOE * No Heartbreaks (Acacia)
Traikos * Trax Vol.1 (Music Man)
Dave Angel * Stairway To Heaven (R&S)
N.A.LYST * Neubau remix (Toxikktrakks)
Casseopaya * Themes (e.t.c.)
Two Pieces * Magic Bells (Music Man)
Dream Frequency * Take Me (Torso)
Turntable Hype * Techno Nation (Go Bang!)
Liquid * Sweet Harmony (Torso)
SL2 * On A Ragga Trip (Torso)
2 In Progress * We Control (Byte)
Equitek * Stylus Flight (R&S)
Eddie Flashin' Fowlkes * 3MB (Tresor)
Platform 69 * Axel F.(Hot)
BST * Etes Vous Coupables? (Diki)
Astro Spider * Rave Odyssey 2001 (Wonka)
Destroyer * Steelgrow (Rave55)
Infamia II * Part 2 (White)
Armando * 100% Of Disin' You Remix (Music Man)
Public Ambient * Revival Shadows (Diki)
TechnoTrance Vol.1 (Ts)
Lautstarke * Techno Tanzen (Rave55)
Adamski * Get Your Body
Altern 8 * Evaporate
Aritmya * Parabolic
Asmo * Jam The Dance 92
Beats International * Change Your Mind
BlackBox * Strike It Up new mixes
Bubbles * We Can Ride
Cajmere * Underground Goodies vol. 3
Code MD * Patrolling The Edge
Daisy D. * It's Gonna Be Allright
Dark Star * Ep
Derrange * Don't Stop
Destroyer * Steelgrow
Division 1 * Do It Right
DJ Splix * Nasty Rhythm
D.O.P. * Groovy Beat
E.S.G. * Pick Up The Dance
From Live * I Got The Feeling
Genetic * Entertainment
Global Hypercolor * Somebody Loves You
House II House * Don't Go Away
Infamia * Part 1
Interface * Return 2 Toytown
Jovonn * Be Free 92
June Mitchell * All And All
Killer Faber * Infamia 2
Last Rhythm * Open Your Mind
Linda Layton * I'll Be A Freak For You
Love Revolution * Give It To Me Baby
Mal * Furia
Mephisto * The Hard As Hell EP
Metapsychosis * Oracle
New Class A * U Can Do It
Nick Jones Exp * Shelter Me
Nu Dimensions * Dance Booster
Nu Matic * Hard Times
Odysey 2000 *The Odeysey
Paul Johnson * Vol. 1
Platform 69 * Get Stop
Public Ambient * Revival
React 2 Rhythm * Whatever You Dream
RHC * Reach
Sequencial * Psychotronic
Sound Assassins * Let Me Hear You
Soup Dragons * Divine Thing
Spice * Don't Do It
Tameka Starr * Goin' Round In Circles
TDC * Nu Dimension
Technomatic * It's Time To Party
Temperamento Ferrari * Par Avion
Testosterone * Naked Sister
Trancesetters * Ambient Ecstasy
Tribeka * Rave Generation
Variatons * Makes Me Holler
Virtual Reality * Bionic Dreams
Walt 93 * Can You Hear Me
Warriors Dance * Blackbeat
World Series Of Life * Spread Love
World Vol.3 * The Final Trax
Clivilles & Cole * Greatest Remixes
Mr. Fingers * Introduction
Best Of STR * Vol.3
Plus 8 * BluePrints
Raveseries * Vol.2
Soul II Soul * Just Right Vol.3
Prudens Futuri * In The Name
Exit 100 * Metamorph
Friends Of Django * Fucking Revenge
Space Cube * Cool Killer
Leaetherstrip * Solidary Confinement
2 Unlimited * Workaholic (Byte)
2 Unlimited * Get Ready (Byte)
The Nighttripper * Tone
Exploitation (ESP)
The Concept * Concert Y (Rave55)
Rick Tonic * Dream Dance (AMI)
Go Bang! Vol.2
Sven Van Hees * Endorphine (Elektron)
Hans G. * Apache (SSR)
Laura D. * Please Don't Go (Music Man)
TZ 7
Nasa * Ep (Discomania)
Exeter * Feel The Speed (Discomania)
Love Inc. * The Comeback (Discomania)
Futurhythm * Sonic Mind Explosion (Discomania)
NoiseControl * Modulator (Discomania)
Humanoids From The... * Tube Tech (Discomana)
Microbots * Chip 1 (Discomania)
U.S.C. * Ultrasonic (Discomania)
Nasty Django * Fuck Beats (Discomania)
Various * Suck Mix!Volume2
The Aphex Twin * Digeridoo (R&S)
Roboid * Roboid (MacKenzie)
Jam & Spoon * Tales From A Danceographic Ocean (R&S)
Diversen * So Be It Vol.1 (Labianca)
Inturnal Code * Drive In (Byte)
Mindscape * Blank (esp)
Various Artists * The Inner Works 1 (Overdrive)
Syncro Flash A/B * Motorbike
Raiders Of The Lost Dead
Love Inc. * The Comeback (Force inc,)
Exit 100 * Metamorph ep (Force Inc,)
Sequential * Prophet (POD) ambient produkt!
Tranceformer * Humanoid '93 (Suck Me Plasma)
Holocaust * Dimension Z (DRA)
Cirene * Don't Fall Asleep (VWM)
Cell-U-Loid * Mind Solution (Overdrive)
SpaceCube * Kool Killer ep (Force Inc,)
Bi Face * 137 ep (Pod)
Noise Control * Modulator (Neo Ego)
Skyflyer * Humanoid (Adam & Eve)
Illicit Experiment * Vol.1 (Hit The Beat)
D.E.A. * You Think It's Over Now (Crass)
Messiah * There Is No Law RE-MIX (Kickin')
Various Artists * Tekno Tanz (Tanz Puls)
Negrosex * Tekno La Droga (New Zone)
Kipper * Living The Night
Olophonics * We're gonna Jack
Algebra * Walking On Sunshine
Shout * Scanning
Colours * Oh Baby
DJH * Come On Boy
Thru Box * Do What U Want
Exhibition * Message Of Rhythm
The Movement * Jump
Jezebel * I Just Want
Ony * Judgement Day
Black Orchid * Rockin' Rhythm (Strictly Rhythm)
New Atlantic * I Know
Ruby Long * The Last Straw
Groove Sector * The Love I Lost (Hi Bias)
Deko * How Do You Like
Construction * Vol.1
Cody J * Das Haus
Adriano 12 * 12
EDN * Don't Make Me Wait
Kaball Eros * Aproeka
Dillema * Tuxedo
Zappala * No Way Out
2 Pride * Tropical Snow
Noise Action * Can't Give Up (Palmares)
Nightcommunication * Lose Control
Reactivate * Vol.4
Noise 2 * Jumping & Pumpin'
Mix Factory * Burnin'
A Homeboy Hippie & FunkiDredd * Turbulence
Friends Family & Lovers * Childrens Story (Risin')
Souled Out * In My Life
DMS * Vengeance
Omega * Bright Eyes
Beans & Barley * 3rd Mind (Kickin')
Housecrew * Maniac Remix
Adronicus * Make You Whole
Yankees * Love Me In The Night
Fidelfatti * Love Is God
Total Groove * Bad Jazz (STD)
Eddie Russ * Love Song
James Mason * Sweet Embrace
KTDA * Falling Like
Ray Porter * Party Time
The Quiet Boys * Can't Hold The Vibe
Bag Of Goodies
Bulldog Breaks * Vol.1
Phil Upchurch * All I Want
Tito Puente * Mambo Of The Times
Jorio * Romance
Rhythm Factory * Saxy Track
Soul Tornadoes * Boot's Groove
Shades Of Sounds * Happy Jazz
Future Minds * Sounds You Can Feel

RELEASES

Da Juice - Hear the angels
House of Venus - You got to have it
Messiah - Temple of Dreams
Antwerp anthems - Test/Strong heads
Lowland Hardtech 2 - Hard at heart
Microbots - Cosmic evolution
Supertronic co. - Volume 2
Clubland - Source internal
Scottie deep - Fanthoms
Interceptor - Together
Anxious - Saxample
Deep tones -I like it
Fibreglass - Themes of glass
J*X - New orbeating
Sonic Trance - Vol. 1
Stonehenge - Musicpower
Hard Corey & ruber - Jump on it
Stefano Secchi - break your heart
Zen - Undertone
Density - E.P. one bass power
Gerry j. - Gonna catch your love
Jazz Voice - Jazz voice rmx
Night flight - Volcano
Acid junkies - Sector 9
Zerozone - EP 001
B.P. Johnson - I believe in the power of love
Housepower - 2
Dijazztion - so get EP
Subtopia - Subtopia mix
2 Commercial - Needle's on the groove
Code E.P. - S.T.
D.J. Takemura - Hoping for the sun
Diceman - Quad
Erotic policeman - Cosmic Church
Honey hylton -Feel the rythm vybrate
Hooj choons -Up for it, always
In sync - Storm
Junglism - our you ready for a...
Max Voltage - Make you scream
Mount Rushmore - Got to be free
Overworld - Dreamscape
Party rolkin prod. - Family favourites
M.a.d. - Ba da da da
Acen - X-tatic
Nu colours - Tears
Underground mass. - Music (takes control)
Audio assault - Total techno
Interface - Toytown
React to Rhythm - Whatever you
Pamela fernandez - Kickin' the beat
D.j. Hooligan - Harder 'n deeper
Jim clarke - Qualification
SA 42 - Waterdrome
Formosa - Girls on the loose
Phenomenia - Caramelle
Pro 1 - I/D
Mike perras - Heaven Above
Disintegrator - Schizophrenic
Aircut - Visual attack
High ordinance - morphine cure
Raw to the core - Too fine a woman
Toy factory - Vol. 1 thinking about
Out all nite - Vol.2
Politics of dancing - Swirls
Tomorrows forecast - Gonna make You mine
Soho - Ride
New york style - Shut up EP
Terrence Parker - Call my name
J dee - I want your love
Terrorize - It's just a feeling
Simone - Hey fellas
Oh bonic - In ful efx
Sfx - J.B.I.E.
Glitch - Brain circuit surgery
Blue vogue -Saved by the grace
Transmat - Relics
Third chapter - breakbeat House
Neon - Toxic generation
Westbam - Mayday anthem
Sound of eosa - Underground, Garage
Plasma - the Sound
Exit EEE - No.1 EP
Supermatic - Bassquest
Da Juice - Do that thang!
Meng Syndicate - Volume 2
Precious project - Dukkha
Groove Sector- The love I Lost
Robert armani - Watch Me
Gypsymen - Hear The Music
Mary On - Decaption
Tribal Underground - Hoomba Hoomba
Joe Inferno - Tribal Church
3 Hero - Spiel Das Lied
MKM - Little Stars
Gladiator & Slave - Speed City
Clay - Unknown
King Size Pro. - Keys 2 Kingdom
London Sound - Ha
Minimal Vision - St
Some Other People - Ghost House
D'Bora - E.S.P.
Mark Rogers - I Promise
Project 122 - Bus Stop
BPM Rec - DCS Groove
Camel In The Groove - Yeah
State Of Mind - The Only One
Jamie Principle - Body 2 Body
Mr. Clubman - Love Infection
Slammode - Paradox
Scarlett - Look No More
Alex Alot - Jacob Your God
Northy Boy - How I Feel
Drumdrops - Vol. 10
Prodigy - Charley
Scram - Lead Me
Technical Difficult - She's Gone
Chocolette - Get Your Act Together
Zener - My Vision
Double One - The Remixes
Energy - DJ's In The House
Bull & A Virgin - Keep On Movin'
2 Da Core - Have A Nice Day
Strictly Rhythm - Trax 92
Format #2
Lost Tracks #2
Tamsin - Watch It
They Live Long - Embryo
LDV - Climb The wall
Psycho Drums - Pattern 7/12
Liddell townsell- Get With U
Blackbox - Hold On
Riempipista - Various
Hot Trax - Extended Mix
Deee Lite - Infinity Within
Lee Marrow - I Want Your Love
Utah Saints - Something Good
MR. Fingers - On My Way
Panic In Detroit - Various
Lois Lane - Qualified
Public Ambient - Sinflint
B.F.I. - Why Not Jazz
The End - Humanitas
David S yon - Burn It Out
Livexpress - U Take Me Higher
Aita Adams - All My Love
Ramirez & Pizarro - Hablondo
Nuke - Nana
Ozzodisco - Discorosso
Marc Plastic - What You Wanna Do
Fidelfatti - The Power
Wish - I Feel
Double M - Sound Of Amnesia
Peppill - TRhythmistic
BC Sound - Village People
Loreno Jaycee - Time No Time
Bongomatic - Another Rhythm
Ladysmith - Joyfull African
eronica Brown - Last 2 Know
Leo Anibaldi - ACV 996
Leo Anibaldi - Noise Generation
Ataphualpha - Toca Los Congas
Monojack - Analogue Story
Fiction - Wildsax
Incubus#2
Lil Louis - Club Lonely
Richie Rich - Feel It
Metronome - Lust For Love
Smells Like eaven - Rhythm Des Londres
Vice Versa - As Simple As Love
Psychotronic - Time
Night Phantom - Phantom
The Bogeyman - Happy
Snap - Rhythm Is A Dancer
World Premier - Try
Matrix -Feel The Music
Integrety - Nightshift
Zimt - Blue Note
Illogical Score - Misterya

Speciale dank aan Boudisque en N.E.W.S.

LID WORDEN VAN BASSIC GROOVE?

BEL 070 - 347 93 63

DIRECTE IMPORT VAN:
- techno-house
- swingbeat
- rap / hip hop
- soul / r+b
- italo hi-nrg
- italo - house
- hit + tip(op7" + C.D.)

First we used "the touch", NOW we're taking over !

STAD DEN HAAG RECORDS PART TWO

STAD DEN HAAG RECORDS is een hit !
NU in hartje DEN HAAG een TWEEDE STAD RECORDS
IN DE SCHOOLSTRAAT!!

THE CHOICE IS YOURS!!!

STAD DEN HAAG RECORDS 1 APELDOORNSELAAN 139 2573 LE DEN HAAG070-3642551
STAD DEN HAAG RECORDS 2 SCHOOLSTRAAT 37 2511AW DEN HAAG 070-3632435

RADIO ECSTASY 103 FM

PRESENTS:
THE ESCALATION OF TRANCE RADIATION
TUESDAYS & THURSDAYS
FROM 22.00 TILL 0.00
SPACE HOUSE & TECHNO
BROUGHT TO YOU BY
DJ'S JORIS & EINSTEIN

HOTMIX IMPORT RECORDS & CD'S
SPECIALISED IN DANCEMUSIC

- HOUSE (ELKE WEEK VERS!)
- HOUSE (CHICAGO & DETROIT COLLECTORS V/A 1985)
- ITALO (COLLECTORS V/A 1982)
- CLASSICS (V/A 1979; ONLY ORIGINAL PRESSINGS!)
- CD'S (WORLDWIDE IMPORT)
- CD DJ REMIX-SERVICES: DISCONET
  HOT TRACKS
  ULTIMIX
  RAZORMAID!
  CLASS X
- IN- & VERKOOP

HOTMIX

INFO/ORDERS: BEL HOTMIX 015-620279
Postbus 360, 2600 AJ Delft

IN THE HEART OF THE CITY OF ROTTERDAM

TINSELTOWN

FOR YEARS KNOWN FOR IT'S WIDE VARIETY IN HOUSERECORDS AND JAZZ-DANCE SPECIALITIES

Nieuwe Binnenweg 54 - 3015 BB Rotterdam
Tel.: 010 - 436 64 26 Fax: 010 - 436 22 17

Creation presents:
A DIFFERENT DANCE

Once upon a time, not so long ago, there was a house.
It was a little house and it stood deep in the woods.
The people who came there were happy and loving people.
They danced to the music that they created, day after day.

But one ugly day there came dark spirits to the woods
and the happy people let them in
not knowing what they were doing.
The dark spirits started to destroy the house
by exploitation and they scared the happy people away.

The outside world heard about this evil place
and judged it beforehand.
Now the house is used, abused and falling apart.

But we are proud to announce that we have recreated a house
which the evil spirits do not know about.
So keep in mind, when you come,
you should bring a piece of the old house with you
so that our new house may soon be filled with
happy people again who bring back the old feelings
which come along with
the music.

Creation
dance events

J S & Creation ©